

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

1998 год № 2 (6)

Алексей ПЕНЗЕНСКИЙ	2
Конец света откладывается... на неопределенный срок	
Елена КОПЫЛОВА	8
Через прошлое — в будущее Символика древнеславянской культуры	
ПОДПИСКА-98	7, 37
Эл МОРРИСОН	20
Управители Домов — путаница двух тысячелетий	
Курсы обучения астрологии	31-33
Иоганн КЕПЛЕР	22
Кеплер о себе: автобиография и гороскоп	
Виталий ПОЛЯНИЧ	34
История одной мистификации	
Серафима ПОЛОЦКАЯ	38
Предсказательные возможности хорара	
Ф. ВЕЛИЧКО, Т. ГЕРАСИМОВА	45
Кардинал Ришелье, патер Жозеф и король Франции Людовик XIII: единая система — эффективный формирователь событий	
Полина ИВАНОВА	60
Астрологические показатели сексуальных наклонностей человека	
Информация	7, 19, 21, 37, 44, 63-64

ОБ ОДНОМ КАТРЕНЕ НОСТРАДАМУСА

Пару лет назад я был одним из гостей передачи некоей радиостанции. Вторым гостем был очень известный политик — назовем его В.В. Тема передачи в устах ведущего звучала примерно так: коли завтра — конец света, к чему заниматься политикой? Дискуссия неожиданно получилась весьма интересной, но речь сейчас не об этом. Меня поразило, что В.В. (а это политик, очень чуткий к

чаяниям масс) ни на минуту не усомнился в самой правомерности постановки вопроса. Не удивился, не возмущился, — мол, что это такое вы говорите, да какой конец света, хватит, в конце концов, пугать людей. Из чего сам собой напрашивается вывод: мы — осознанно или нет — *сами* хотим и (или) ждем этого конца света. Мы видим, что планета в кризисе. И кризис этот охватил всю Европу, всю Азию и Америку. Должен же быть какой-то выход — думаем мы. А выход большинство видит только один — чтобы кто-то пришел и погасил наконец свет. Ибо в будущем не видно ничего, кроме хаоса. Как сказал канадский поэт Леонард Коэн в 1992 году —

*Верни мне Берлинскую стену,
Верни мне Сталина и святого Павла, —
Я видел будущее, брат, — это убийство.*

Однако жизнь все-таки продолжается, а вся эта вакханалия не проходит даром для человеческой психики. Постоянное ожидание зловещего лета камнем лежит на душах миллионов людей. Они не читали Нострадамуса в подлиннике, — у них нет на это времени, они слишком заняты борьбой за существование. И в этой борьбе авторы и издатели популярной литературы наносят им удар под дых. Я не думаю, что речь идет о целенаправленных усилиях; просто таковы законы рынка. В конце концов, публика получает именно то, чего хочет. Но всегда ли удовлетворение желаний масс идет ей на пользу? Вопрос риторический.

Попробуем разочаровать исстрадавшуюся публику. Вспомним бессмертного Швейка, который на вопрос о том, скоро ли конец света, резонно ответил, что сперва он должен его увидеть, этот конец. Вспомним и слова самого Нострадамуса о том, что найдутся люди, которые припишут ему то, чего он не говорил. Что же на самом деле сказал Нострадамус? Давайте обратимся к первоисточнику и внимательно рассмотрим знаменитое пророчество под увеличительным стеклом исторического анализа.

Вот как выглядит этот текст на французском языке:

*L'an mil neuf cens nonante neuf sept mois,
Du ciel viendra vn grand Roy d'effrayeur:
Resusciter le grand Roy d'Angolmois, Auant
apres Mars regner par bonheur.*

Что апокалиптического в этом катрене? Ровным счетом ничего, если не считать второй строки — "С неба придет великий король ужаса". Однако любой знаток французского языка после некоторых раздумий согласится с тем, что вышеприведенный перевод очень приблизителен.

Начнем с того, что гоу (в современном написании — roi) означает не только короля, но вообще

правителя. (Вспомним, например, как в России того же XVI в. говорили о "собаке крымском царе", хотя тот был вовсе не царь, но хан). "Страшный" же эпитет — "Roy d'effrayeur" — "король ужаса" также неоднозначен. Вполне возможно, что изначально это слово выглядело как Roy defrayeur ("Король-искупитель"). Это предположение не выглядит фантастичным, если учесть, сколько явных ошибок и опечаток вкралось в текст Нострадамуса (это было неизбежно — общий уровень типографского набора того времени был невысоким, а пророчества Нострадамуса переполнены трудной для наборщика лексикой). Да и исходный вариант — grand Roy d'effrayeur — звучит для французского уха не столь ужасно. Можно перевести его и как "король, внушающий испуг". Итак, что у нас получается?

[В] седьмом месяце 1999 года

С неба придет великий правитель ужаса,

[Чтобы] воскресить великого

правителя Анголмуа

[И] до и после Марса править счастливо.

К первой строке мы еще вернемся, а сейчас сосредоточимся на третьей, в которой, по нашему убеждению, сосредоточен весь смысл пророчества. Кто такой "великий король Анголмуа"? Зарубежные исследователи (прежде всего американские) утверждают, что Angolmois — не что иное, как анаграмма Mongolois ("монгольский") и на этом основании делают вывод о появлении на рубеже столетий нового Чингисхана — жестокого и удачливого завоевателя, от которого всему миру придется несладко. Некоторые авторы примешивают сюда Китай, Индию и Россию. Я не собираюсь подробно останавливаться на этой гипотезе — ее абсурдность (так же, как и ее политическая ангажированность) очевидна. Замечу лишь вскользь, что слова mongolois во французском языке нет и не было. Есть два слова для обозначения этого понятия — mongolien и mongolique, первое из которых употреблялось в старые времена.

На самом же деле Angolmois — это механическая смесь слов Angoumois и Angoulême. Ангу́муа, или графство Ангулемское — регион Франции. Известен он коньяком, родиной которого является (город Коньяк находится в Ангу́муа). Однако Ангу́лем знаменит не только своим замечательным напитком. На этой земле увидел свет один из замечательнейших людей своего времени. По странному совпадению, он был королем и современником Нострадамуса.

Франциск Орлеанский Валуа, граф Ангулемский и герцог Савойский, родился в Коньяке 12 сентября 1494 года. На престол он взошел в 1515 году под именем Франциска I. Он был очень деятельным и противоречивым монархом. Среди его деяний — продолжение опустошительных и, по

чаяниям масс) ни на минуту не усомнился в самой правомерности постановки вопроса. Не удивился, не возмущился, — мол, что это такое вы говорите, да какой конец света, хватит, в конце концов, пугать людей. Из чего сам собой напрашивается вывод: мы — осознанно или нет — *сами* хотим и (или) ждем этого конца света. Мы видим, что планета в кризисе. И кризис этот охватил всю Европу, всю Азию и Америку. Должен же быть какой-то выход — думаем мы. А выход большинство видит только один — чтобы кто-то пришел и погасил наконец свет. Ибо в будущем не видно ничего, кроме хаоса. Как сказал канадский поэт Леонард Коэн в 1992 году —

*Верни мне Берлинскую стену,
Верни мне Сталина и святого Павла, —
Я видел будущее, брат, — это убийство.*

Однако жизнь все-таки продолжается, а вся эта вакханалия не проходит даром для человеческой психики. Постоянное ожидание зловещего лета камнем лежит на душах миллионов людей. Они не читали Нострадамуса в подлиннике, — у них нет на это времени, они слишком заняты борьбой за существование. И в этой борьбе авторы и издатели популярной литературы наносят им удар под дых. Я не думаю, что речь идет о целенаправленных усилиях; просто таковы законы рынка. В конце концов, публика получает именно то, чего хочет. Но всегда ли удовлетворение желаний масс идет ей на пользу? Вопрос риторический.

Попробуем разочаровать пострадавшую публику. Вспомним бессмертного Швейка, который на вопрос о том, скоро ли конец света, резонно ответил, что сперва он должен его увидеть, этот конец. Вспомним и слова самого Нострадамуса о том, что найдутся люди, которые припишут ему то, чего он не говорил. Что же на самом деле сказал Нострадамус? Давайте обратимся к первоисточнику и внимательно рассмотрим знаменитое пророчество под увеличительным стеклом исторического анализа.

Вот как выглядит этот текст на французском языке:

*L'an mil neuf cens nonante neuf sept mois,
Du del viendra vn grand Roy d'effrayeur:
Resusciter le grand Roy d'Angolmois, Auant
apres Mars regner par bonheur.*

Что апокалиптического в этом катрене? Ровным счетом ничего, если не считать второй строки — "С неба придет великий король ужаса". Однако любой знаток французского языка после некоторых раздумий согласится с тем, что вышеприведенный перевод очень приблизителен.

Начнем с того, что гоу (в современном написании — *goi*) означает не только короля, но вообще

правителя. (Вспомним, например, как в России того же XVI в. говорили о "собаке крымском царе", хотя тот был вовсе не царь, но хан). "Страшный" же эпитет — "Roy d'effrayeur" — "король ужаса" также неоднозначен. Вполне возможно, что изначально это слово выглядело как Roy defrayeur ("Король-искупитель"). Это предположение не выглядит фантастичным, если учесть, сколько явных ошибок и опечаток вкралось в текст Нострадамуса (это было неизбежно — общий уровень типографского набора того времени был невысоким, а пророчества Нострадамуса переполнены трудной для наборщика лексикой). Да и исходный вариант — grand Roy d'effrayeur — звучит для французского уха не столь ужасно. Можно перевести его и как "король, внушающий испуг". Итак, что у нас получается?

[В] седьмом месяце 1999 года

С неба придет великий правитель ужаса,

[Чтобы] воскресить великого

■■ правителя Анголмуа

[И] до и после Марса править счастливо.

К первой строке мы еще вернемся, а сейчас сосредоточимся на третьей, в которой, по нашему убеждению, сосредоточен весь смысл пророчества. Кто такой "великий король Анголмуа"? Зарубежные исследователи (прежде всего американские) утверждают, что Angolmois — не что иное, как анаграмма Mongolois ("монгольский") и на этом основании делают вывод о появлении на рубеже столетий нового Чингисхана — жестокого и удачливого завоевателя, от которого всему миру придется несладко. Некоторые авторы примешивают сюда Китай, Индию и Россию. Я не собираюсь подробно останавливаться на этой гипотезе — ее абсурдность (так же, как и ее политическая ангажированность) очевидна. Замечу лишь вскользь, что слова mongolois во французском языке нет и не было. Есть два слова для обозначения этого понятия — mongolien и mongolique, первое из которых употреблялось в старые времена.

На самом же деле Angolmois — это механическая смесь слов Angoumois и Angoulême. Ангу́муа, или графство Ангулемское — регион Франции. Известен он коньяком, родиной которого является (город Коньяк находится в Ангу́муа). Однако Ангу́лем знаменит не только своим замечательным напитком. На этой земле увидел свет один из замечательнейших людей своего времени. По странному совпадению, он был королем и современником Нострадамуса.

Франциск Орлеанский Валуа, граф Ангулемский и герцог Савойский, родился в Коньяке 12 сентября 1494 года. На престол он взошел в 1515 году под именем Франциска I. Он был очень деятельным и противоречивым монархом. Среди его деяний — продолжение опустошительных и, по

большому счету, бессмысленных итальянских войн, — и в то же время именно он положил им конец. Франциск преследовал протестантов — и объединялся с лютеранской Германией для борьбы с экспансией католической Австрии. В этих же целях Франциск вступил в союз даже с Османской империей; турецкие военные корабли, появившиеся во французских портах, вызвали сильное недовольство и изумление у добропорядочных католиков. Он заключил "вечный мир" со швейцарскими кантонами — и преследовал гугенотов внутри страны. Он изо всех сил пытался укрепить державу — и после его кончины в 1547 году Франция начала расплзаться по швам. Наконец, на войне Франциск I был пленен — и парижане всем миром собирали деньги на выкуп монарха, поставив, ему, однако, условие, чтобы тот отныне жил в Париже, а не в других резиденциях. Словом, как завоеватель это был тот еще король — словно сама судьба говорила ему об эфемерности военной славы и тщетности попыток навести в мире порядок *manus militari* (военной рукой).

Но современники — и, разумеется, потомки (хотя этот король подзабыт; так, в Париже я не видел ни одного его памятника) — чтят Франциска не за его военные успехи и просчеты. Молодой и прогрессивный король вззошел на престол через 32 года после смерти жестокого тирана Людовика XI (кстати, забавное — и не единственное — совпадение с вехами биографии М. Горбачева). Колоссальная заслуга Франциска в том, что он открыл двери страны свободолюбивому и гуманистическому духу итальянского Возрождения, способствуя распространению его идеологии не только во Франции, но и во всей Европе. Добрый монарх фактически спас от церковных преследований великого писателя Франсуа Рабле, собрал при своем дворе массу поэтов и живописцев, прежде всего итальянского происхождения. История никогда не забудет того тепло-го приема, который Франциск I оказал великому Леонардо да Винчи. При этом он не вмешивался в дела людей искусства, не указывал, что и как следует писать; впрочем, подобный диктат более

свойствен нашему "просвещенному" веку. Франциск также придал французскому языку статус официального (вместо латыни), основал государственную типографию и Коллеж (высшее учебное заведение).

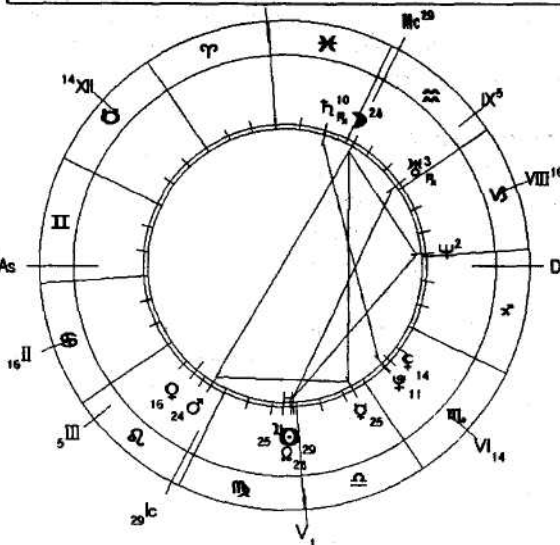
В Лувре есть два портрета Франциска I. Первый — официальный, "для истории", принадлежащий кисти Ж. Клуэ. Он выполнен в классической средневековой манере — в три четверти, благородный удлинённый нос, ни единой живинки в лице; невозможно понять, о чем думает монарх. Лишь орден св. Михаила на груди символизирует торжество разума и просвещения над тьмой невежества

и злобы. Но стоит взглянуть на второй портрет, принадлежащий кисти Тициана, как отпадает всякая в потребность в знании "орденской символики" той эпохи. На картине великого итальянца изображен профиль жизнерадостного, открытого человека, лицо которого озарено широкой раблезианской улыбкой. Он того и гляди рассмеется, — но не позволяет этикет. Настроение портрета (кстати, он находится в двух шагах от "Джоконды" Леонардо) настолько сильно, что передается зрителю и сейчас, спустя пять столетий! Нет, сомнений быть не может: он — монарх с человеческим лицом, явление совершенно немыслимое в прежние времена. Франциска I, надо сказать, такое толкование его образа вполне

устраивало, — ведь этот портрет он заказал Тициану лично и, судя по всему, остался доволен его работой.

Читатель может посмотреть гороскоп Франциска I. Стоит обратить внимание на Луну в Водолее на МС (внутренняя терпимость, играющая определяющую роль в ситуациях жизненного выбора) в противостоянии к неточному соединению Марса и Венеры во Льве (вот она, страсть к завоеваниям, легко переключающаяся на страсть к искусству!). В Водолее находится также Уран, неизвестный астрологам XVI в. Однако, думается, главная конфигурация — тройное соединение Юпитера, Солнца и Восходящего Лунного Узла в последних градусах Девы на границе V Дома. Постигание планов Создателя через личное твор-

Francois I
12.9.1494.22:0000 (44°42'00, -0°20'00)
PLACIDUS J=3266996.4 LST=32.0115



☉ 26.4320 ♋ 4 33.4	☿ 0.2357 ♏	♂ 2.5624
☽ 27.0912 ♋ 9 32	♂ 13.4718 ♏	♀ 3.2525
☿ 24.1249 ♏ 5 51	♂ 26.0448 ♏	♂ 0.2902
☽ 15.2813 ♏ 3 35.12	♂ 15.1454 ♏	♂ 4.0121
☿ 23.4347 ♏ 3 36.11	♂ 4.3931 ♏	♂ 3.2815
♂ 24.4159 ♏ 4 37	♂ 26.0759 ♏	♂ 2.3100
♂ 8.4810 ♏ 10 36.9,10	♂ 0.2357 ♏	♂ 4.0508
♂ 2.1135 ♏ 10 38.10	♂ 13.4718 ♏	♂ 1.0633
♂ 1.1420 ♏ 7	♂ 27.4851 ♏ 4	
♂ 10.5242 ♏ 5 36	♂ 13.5341 ♏ 6	
♂ 26.0448 ♏		
♂ 15.1454 ♏		
♂ 4.3931 ♏		
♂ 26.0759 ♏		

чество, устремленность духа в будущее, — вот что это такое. Этот человек был свободным только тогда, когда прислушивался не к своим вкусам и капризам, а тем, что диктовал ему его созидательный дух. Мы имеем дело с гороскопом человека светлого, связанного, конечно, условностями своей среды и своего времени (впрочем, это и хорошо, иначе король не был бы понят современниками и в лучшем случае заслужил репутацию чудака), но призванного сыграть положительную роль. Действительно, хаос во Франции был во многом предreshen и Франциск просто не мог его предотвратить, — но кто знает, не были бы религиозные войны в этой стране гораздо более кровавыми и длительными, если бы не смягчающее, живительное влияние идеологии Ренессанса?

В 1538-1544 гг. Нострадамус много путешествовал по Европе, был и в Италии, к которой, что называется, прирос душой. В наших предыдущих статьях мы наглядно показали, что Нострадамус был подлинным и достойным сыном своего времени, человеком Ренессанса. Он и его единомышленники не могли не испытывать симпатии к "великому королю Ангмуа", период правления которого казался тем более блестящим и спокойным на фоне хаоса, в который оказалась ввергнута Франция при его преемниках. Не испытывая никаких иллюзий по поводу сути любой политической власти, эти люди как дар небес воспринимали правителя, который просто *не мешал* им заниматься любимым делом — будь то живопись, поэзия, медицина, точные науки или астрология. А что уж говорить о монархе, оказывающем им протекцию и спасающем их от преследований церковных властей!

В общем, с именем Франциска I связывалась целая эпоха, о возвращении которой, как нам думается, и идет речь в катрене, столько лет служащем камнем преткновения для всех нострадамоведов. Ключевое слово третьей строки — *"воскресить"*.

На личном гербе Франциска красовалась саламандра, обьятая пламенем, — существо, как говорится, культовое для алхимиков; ведь она возрождается из огня! Девиз Франциска гласил — *"Nutrisco et extinguo"*, "я питаю его [огонь], и я гашу его". Наконец, Франциск был человеком *Возрождения*, а сам глагол "возрождаться" близок к глаголу "воскресать".

Что такое "король, внушающий испуг"? О затмении 11 августа 1999 года (29 июля — седьмого месяца — по юлианскому стилю, при котором жил Нострадамус), говорено более чем достаточно. Однако можно ли назвать затмение чем-то, "внушающим испуг"? Можно, но лишь для варварских племен. Да, конфигурация этого затмения крайне напряжена (большой квадрат), — но ведь мы, астрологи, отлично знаем, что как раз напряженные конфигурации подталкивают человечество к

единственно разумным действиям. Напротив, длительные гармоничные аспекты часто знаменуют собой времена совершенно беспрецедентные по варварству и жестокости (трин Уран-Нептун в 1937 г.) Да к тому же в катрене *нет* указания на то, что "ужас" или "испуг", внушенный этим "королем", хоть как-то оправдан. Обращаем внимание уважаемого читателя на то, что точка затмения попадает прямо между натальными позициями Венеры и Марса Франциска I.

Что касается сакраментального уточнения, будто он придет с неба, то мне кажется, что это, вероятно, всего лишь поэтическая метафора. *Venir du del* ("приходить с небес") может означать просто возвышенное состояние духа. Эта метафора используется и теперь; например, шансонье Франсис Кабрель поет:

*Je viens du del et les etoiles entre elles
Ne parlent que de toi*

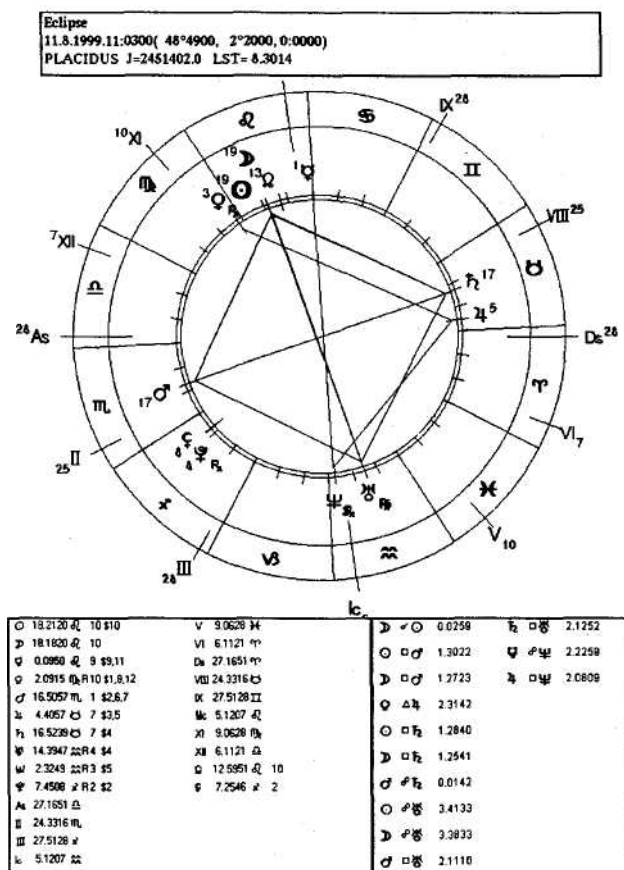
*(Я прихожу с небес, и звезды между собою
Говорят лишь о тебе)*

Таким образом, весь катрен неожиданно обретает гуманитарно-поэтическое звучание, полностью теряя апокалипсический настрой.

Неясным остается смысл последней строки. Слово "Mars" может с равной долей вероятности означать и "Марс", и "март". Может, речь идет об одном обороте Марса (2 года)? "Bonheur" означает "счастье, благополучие". Счастье для кого — для монарха или для его народа? Скорее всего, для народа. Ибо Нострадамус (а вместе с ним Парацельс, Кардано, Моринус и другие просвещенные люди Возрождения) *знали*, что абсолютная монархия как форма правления обречена. А ведь для определения внутренней культурной политики необходима именно абсолютная власть. Но ни один нынешний европейский монарх не обладает и крупницей той власти, которую имели Валуа и тем более Бурбоны и Капетинги. Ни одна европейская республика (Франция, Германия) не согласится реставрировать абсолютную монархию, — сама идея этого кажется насилием над здравым смыслом.

Вся логика нынешнего положения вещей на мировой арене говорит в пользу грядущего стихийного возрождения культуры и обращения к подлинным духовным ценностям вне зависимости от формы государственного правления; Вряд ли кто будет отрицать, что нынешняя культура переживает глубокий кризис (это особенно заметно на примере музыки и поэзии), — точно такой же культурный кризис переживала доренессансная Европа. Возрождение принесло человеку Европы (в первую очередь — Италии; за ней потянулись и другие страны) освобождение от тесных рамок, в которых он задыхался; человек маленькой общи-

ны, цеха превращался в человека мира. Возрождение несло терпимость к чужим взглядам, убеждениям и верованиям; диалог культур стал возможным именно благодаря ренессансной идеологии. Что несет нам грядущее Возрождение? Эволюцию человека мира в человека Космоса? Появление новых, невиданных доселе форм творческого самовыражения? Впрочем, какая разница. Ведь в любом случае новое Возрождение так же неизбежно, как неотвратимо вхождение Нептуна в знак Водолея



С возрождения культуры начинается возрождение духа человека; а мы, астрологи, прекрасно знаем, что духовные ценности всегда являются первостепенными.

Нельзя сбрасывать со счетов колоссальные различия между Европой нынешней и Европой пятивековой давности. В сегодняшней Европе рушатся границы, — замечательный пример того, как государственные правители облегчают выполнение духовных и творческих задач. На Европу смотрит весь мир, напряженно следя за беспрецедентным экспериментом по объединению стран, многие из которых некогда считали друг друга заклятыми врагами. И сейчас — это можно сказать без преувеличения — в руках Европы судьба всей Земли.

Один маленький штрих. В 1453 году массы византийцев, спасаясь от турков, хлынули в Италию. С собой они везли древние рукописи — летописи, творения святых отцов Восточной церкви и многое другое. Эти рукописи быстро распространились по Европе, став колоссальным импульсом в дальнейшем развитии идеологии Ренессанса. Историки полагают, что эта "православная инъекция" сыграла одну из решающих ролей в истории европейской культуры. Суждено ли России сыграть роль "двигателя" нового европейского Возрождения? Можем ли мы дать Европе нечто, в чем она остро нуждается? Да. Это так же очевидно, как то, что Россия находится под покровительством знака Водолея.

Готовы ли и мы, со своей стороны, прийти в Европу не как завоеватели и не как нищие попрошайки, но как носители великой культуры — великой своими колоссальными духовными и творческими традициями, накопившей глубочайшие знания и уникальный опыт? Способны ли мы также сыграть роль великого посредника между Востоком и Западом, моста, по которому идут караваны с бесценным грузом? Сможем ли мы говорить с Европой как с равным и достойным другом, через головы правительств, при этом оставаясь самими собой? Я верю, что да. Ведь подлинная сила — только в многообразии и постоянном движении вперед. "Ибо пока человек в пути, есть у него надежда".

Возвращаясь к нашему герою, доктору Нострадамусу, следует вспомнить о 94 катрене III центурии, который, судя по всему, имеет прямую связь с пророчеством о 1999 году:

*De cinq cens ans plus compte Ion tiendra,
Celuy qu'estoit l'ornement de son temps:
Puis a vn coup grande clarte donra, Qui par
ce siecle les rendra trescontens.*

*Более пятисот лет будут принимать
во внимание (вспоминать)
Того, кто был украшением своего времени.
Затем он внезапно прольет великий свет,
Что сделает [людей] очень довольными
своей эпохой.*

Дела короля намного переживут его самого; более того, эпоха, которую он застал, повторится через 500 лет и сделает жизнь людей счастливой.

Вот какую посмертную судьбу уготовил магистр Нострадамус своему современнику, графу Ангулемскому и герцогу Савойскому, известному в истории под именем Франциска I, Христианнейшего короля Франции.

Впрочем, мы, кажется, увлеклись и злоупотребили терпением уважаемого читателя. Ведь в самом названии статьи мы пообещали не выходить за рамки одного катрена Нострадамуса.

Через прошлое — в будущее

Символика древнеславянской культуры

ОКРУЖАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО

С момента рождения Человека начинается отсчет его земного бытия. Включаются космические часы биологических ритмов. Хотим мы этого или не хотим, но все люди Земли живут по принципу ритма и вибрации.

Человек, как открытая биосистема, находится в постоянном взаимодействии с окружающей средой. Причем его "общение" не ограничивается только пятью известными чувствами для поддержания постоянства своей внутренней среды. Каждый из нас находится в энергетическом "коконе", от которого тянутся ниточки тонкой паутины, сплетаясь в невероятных узорах Мироздания. И наше физическое тело — это только ЧАСТЬ понятия ЧЕЛОВЕК. Жизнь человека имеет глубинный внутренний смысл, говоря современным языком, создается по программе спирального развития. Что же явится основой "программирования" в ЭРУ ВОДОЛЕЯ, — то, что в первую очередь строго ИНДИВИДУАЛЬНО, как, например, генетический код и биоритмы человека.

В природе ничто не находится в покое, все движется, все вибрирует. Волновой характер всех видов мировой субстанции подтвержден современной наукой, как неоспоримый факт (многие корпускулярные носители еще только предстоит открыть). Такой же вибрации подвержены мысли, эмоции и воля человека. Вообще, все наши психофизические состояния есть не что иное, как БИОРЕЗОНАНС — вибрация тонкой среды — ауры (биополя) человека.

Следствие принципа вибрации — ЗАКОН КОМПЕНСАЦИИ — проявляется в мире бесчисленным образом. Каждое действие вызывает такое же по силе противодействие. Куда бы мы не посмотрели — везде проявление ритма и компенсации: холод зимы компенсирует жара лета, прилив следует за отливом, оживление компенсируется утомлением, даже цветовая гамма окружающего нас пространства гармонично проявляет закон компенсации.

Различные сочетания ритмичности и вибрации порождают резонанс, вообще, и биорезонанс, в частности. Резонанс может быть конструктивным — поддерживать заданный ритм, что, к примеру, в астрологии соответствует гармоничным аспектам между планетами. И деструктивным — разрушительным, негармоничным.

Цивилизация ставит человека в зависимость от ее достижений, добираясь до первоосновы всего живого — до генетического кода. Всем нам известны опыты по клонированию и выведению новых пород животных методами генной инженерии. Искусственное техногенное окружение постоянно вмешивается в нашу жизнь. Безусловно, мы не можем повернуть время вспять, все бросить и вернуться назад к природе. Однако, мы можем попытаться сделать воздействие внешней среды на человека благоприятным, созвучным его биорезонансу.

Научные данные этнографии и археологии подтверждают факт, что в древности Человек жил в гармонии с природой, потому что ощущал себя ее неотъемлемой частью и относился к окружающему пространству, как к живому существу. Все достижения современной цивилизации и само ее существование покоится на накопленном веками и тысячелетиями опыте предков. Сама возможность прогрессивной эволюции Человека, как существа РАЗУМНОГО зависела от благосклонности ПРИРОДЫ. Наши предки это понимали и придавали взаимодействию с природой первостепенное значение. Конечно, ПРИРОДА не гладила по голове древних охотников и земледельцев, но сохранялся естественный БАЛАНС между природой и человеком. К сожалению на протяжении тысячелетий из-за отсутствия развитой системы передачи и накопления информации множество бесценных сведений утеряно. Поэтому поиск возможных путей восстановления баланса и гармонии представляется актуальной задачей для любого исследователя, особенно в переходный период к новой Эре ВОДОЛЕЯ.

СИМВОЛ КАК ПОСРЕДНИК-БИОРЕЗОНАТОР МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И ПРИРОДОЙ

В силу определенных причин мы не можем видеть или ощущать пространство, как волновую структуру. Только особые свехчувствительные люди (экстрасенсы) касаются силой чувств и мысли волн материи и Духа. Мы же знаем об окружающем мире, как о "твердой" материальной субстанции. *Мы воспринимаем мир через его проявление в нас самих.*

Символика пространства имеет особое значение, поскольку каждый символ находится на зыбкой

неуловимой ГРАНИЦЕ формы (изображения) и ее ментального смыслового содержания, потому что обладает определенной упорядоченной энергетической структурой. Именно в символе соприкасается МЫСЛЬ и ФОРМА творчески рождая новое ПОНИМАНИЕ.

Символы играли важную роль в понимании и отношении к миру с начала существования человека как биологического вида. На протяжении всей истории символы использовались как средство фокусировки и преломления (т.е. изменения определенным образом) окружающего человека пространства тонких энергий. Люди использовали и почитали силу символов, которые придавали "волшебные"

свойства окружению человека. Многие символы менялись с годами в зависимости от культуры и моды, но основные символы остались теми же, какими они были на заре человечества. Они имеют свою собственную силу не только потому, что их форма влияет на потоки энергии, но и потому, что

тысячелетия использования "накопили" в них энергию поколений. Каждый раз, когда мы используем такой символ, мы совершаем "магический" ритуал приобщения к его эгрегору, мы призываем силу ФОРМЫ для получения доступа к коллективному сознанию — к МЫСЛИ.

Символ действует двояко. С одной стороны, его можно использовать как НАКОПИТЕЛЬ (женский принцип) — для фокусировки (концентрации) и сохранения энергии. С другой стороны, символ может работать как ИЗЛУЧАТЕЛЬ (мужской принцип), т.е. как генератор, усилитель и передатчик энергии, поскольку он имеет свою собственную жизненную силу. Каждый символ взаимодействует с нашим энергетическим полем по законам подобия и резонанса. Известны созидательные и разрушительные символы. Даже простая точка является символом концентрации, ясности, законченности. Поэтому, используя символ как фокус для создания цепочки ассоциаций, можно пойти по ПУТИ трансформации.

Вертикальный луч (прямая линия) — простейший образ активного действующего мужского начала, наступления и основной элемент сотворения (вертикальные обелиски, кристаллы, жезл как символ власти, волшебная палочка, копье вождя, стрела, посох) — символ ОГНЯ, чаще всего изображается красным цветом.

В противоположность вертикальной линии, горизонтально расположенная линия — несомненно, древнейший знак горизонта земной поверхности — означает требование пассивности, уступки и женского начала, требование сложить оружие и прекратить сопротивление. Символ ВОДЫ чаще всего изображается черным или синим цветом, цветом спокойной водной глади.

Если эти две линии пересекаются, то возникает новое качество — ДЕЙСТВИЕ или ПРИМЕНЕНИЕ через объединение верхнего мира (неба) — вертикальной линии и нижнего мира (земли) — горизонтальной линии. Перед нами возникает изображение

активной формы - КРЕСТА - четырехкратное™, которая всегда означала материальный вещественный мир.

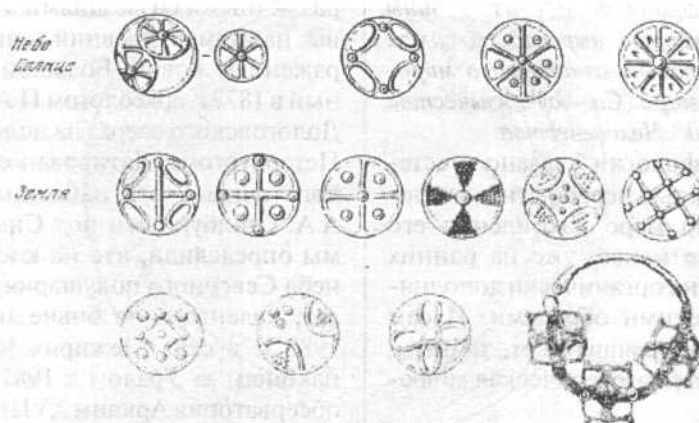
КРУГ (спираль, кольцо, колесо, свернувшаяся змея) — один из самых могущественных древнейших символов. Он представляет вечность, завершенность, целостность и совершенство. Это магический символ ЗАЩИТЫ. Великие

диски — Солнце и Луна — в своем неутомимом движении по небу олицетворяют священный круг жизни: рождение — смерть — возрождение. *Через круг обозначены два великих понятия — ноль 0 или пустота и двойной ноль 00 или бесконечность.*

Эти символы универсальны для любой культуры и создают все многообразие форм, смешиваясь и переплетаясь в бесчисленных вариантах, создавая ПРОСТРАНСТВО ЧЕЛОВЕКА. Каждый народ, нация, национальность имеют свою самобытную и неповторимую культуру, поскольку, проживая на определенной территории, каждый народ формирует только ему присущую культуру. А символизм культуры — это своего рода "генетическая программа" этноса, народа. Живя в современном цивилизованном обществе следует учитывать основные принципы и достижения РАЗНЫХ культур. Определяющим же здесь видится культура территории проживания, собственного этноса, как **генетическая** база для создания вариантов.

Огромный пласт древнеславянской культуры затерян во глубине веков. До нас дошли немногочисленные находки, характеризующие дохристианскую Русь.

Идеологическая основа дохристианской культуры древней Руси — это мифологические представления древних славян — настоящий "концентрат" мудрости наших предков. Это не только



Скмаодпм солнца а земли па золотых височных (?) кольцах.

дохристианские божества, но также представления о Космосе и Земле, о природе и ее законах, о жизни зверей и птиц, о человеческой судьбе, о домашнем очаге, его устройстве и украшении, об одежде, утвари и т. п. Славянская мифология — отражение знаний, выработанных столетиями, а быть может, и тысячелетиями человеческой практики. Поскольку в далеком детстве человечества — в первобытном обществе — мифология была в отсутствие письменности основным способом осмысления окружающего человека мира природы.

Праславянское язычество — неотъемлемая часть Мирового язычества — и это не только простая совокупность мифов, преданий и легенд, но и их живая жизнь, дошедшая до нас из глубины веков. Главная идея язычества выросла из самой жизни, а потому она глобально охватывала мировоззрение людей древнего мира. Символы язычества — это "генетический код" Человечества.

Происхождение мифологии связано с естественной любознательностью первобытного человека, расширявшейся по мере накопления его трудового опыта. Тем не менее, уже на ранних этапах развития мифология органически дополняется религиозно-магическими обрядами. И сам миф становится таким же священным, тайным, как и обряд. Так появляется эзотерическая мифология.

Древним славянам было свойственно целостное восприятие окружающего пространства, которое по своему отношению к природе значительно отличалось от современного технологического. Человек знал, что его жизнь зависит от природы, поэтому для него было характерно и самоограничение, нежелание своим вмешательством навредить ей, и, наконец, обожествление природы. В извечной борьбе Добра и Зла, Правды и Кривды, Света и Тьмы люди что-то отсеивали, что-то оставляли. Так подготавливался следующий виток жизненной спирали, жизненного круга. Древние славяне одухотворяли (анимизм) и олицетворяли (фетишизм) всю природу — землю, воду, огонь, ветер (воздух), почитали растения и животных, и на этой основе формировались различные верования и первобытные религии, свойственные и другим народам Мира в определенные периоды их развития.

ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИЙ ЗОДИАК

Потребность измерять время возникла у людей в глубокой древности, и определенные способы счета времени также появились много тысячелетий назад. С давних времен человек стремился объединить внешний космос мироздания ("макрокосм") со своим внутренним космосом ("микрокосмом") в некое гармоничное целое.

Ученые уже давно пришли к выводу, что во Вселенной существует свой определенный ритм, или пульс, который можно соотнести с пульсом крови в человеческом организме. Животворная

температура тела человека составляет 36,5 (6) градусов, и год, как законченный жизненный цикл, ритм, связанный с Солнцем, тоже равен 365/366 дням...

Внутри каждой культуры отношение ко времени далеко не однозначно и отражает те особенности, которыми одна культура отличается от другой. Поэтому календарь являлся не только символом ритма, но и источником памяти.

На славянской земле было найдено множество древних календарей. На камне или кости, дереве или металле древний человек изображал точки и лунки, зигзаги и кружки, нередко подчиненные определенному порядку или связанные с различными созвездиями и участками неба. Таковы, например, древний точильный камень с изображением ковша Большой Медведицы, найденный в 1879 г. археологом П.А. Путятиным на берегу Дологовского озера (на полпути между Москвой и Петербургом). Датирован он VI—IV тыс. до н.э., лопаточная кость, найденная в 1979 г. археологом А.А. Столбуновым под Симферополем (астрономы определили, что на кости изображен участок неба Северного полушария), ее возраст 10-11 тыс. лет; календарь на бивне мамонта, найденный в 1982 г. в селе Межирич Черкасской области; и наконец, за Уралом в 1987 г. был открыт город-обсерватория Аркаим XVIII в. до н.э., удивительно четко спланированный и, по оценкам ученых, по своей направленности близкий известному Стоунхенджу в Великобритании. Известны многочисленные лабиринты-календари, разбросанные, как правило, на островах, полуостровах и в устьях рек в районе Белого, Балтийского и Баренцева морей. По форме Аркаим — точная копия Зодиака и напоминает огромный гороскоп, построенный на земле. В его структуре: знаки Зодиака и 28 делений — лунных стоянок, точки весеннего и осеннего равноденствия, зимнего и летнего солнцестояний, восходов и закатов Солнца и Луны.

Точно измерять промежутки времени оказалось возможным при сопоставлении их с периодически повторяющимися явлениями. Таких периодических явлений в окружающем нас мире несколько. Это — смена дня и ночи, которая дала людям естественную единицу времени — сутки; смена фаз Луны. Если посмотреть, что представлял собой древнеегипетский солнечный календарь или древние лунно-солнечные календари Вавилона и Китая с их периодически повторяющимися циклами религиозных праздников, то можно убедиться, что они преследовали цель — быть надежным хранителем памяти о том, что лежало в первооснове каждой из КУЛЬТУР.

Древние культуры были связаны с зодиакальными знаками. На заре истории, которая донесла до нас свое дыхание в величественных памятниках прошлого, мы сталкиваемся с могучим Тельцом — священным животным египетской и вавилонской

культуры, земным отражением того небесного Тельца, в знак которого вступила точка весеннего равноденствия ок. 4320 г. до н. э. А поскольку начало года у подавляющего большинства народов мира, в том числе и у славян, связано именно с весенним равноденствием, то неудивительно, что знаку Зодиака, в который вступало Солнце в этот переломный момент, придавалось совершенно особое значение. Созвездие Тельца считалось самим Солнцем Древнего Египта, а его живым воплощением служил бык Апис, у которого изображали солнечный диск между рогами. Телец — священное животное бога Мардука в Вавилоне. Большой круг Бытия, или Солнечный год, — промежуток времени между двумя последовательными прохождениями диска Солнца через точку весеннего равноденствия, и называли его "магнус год", т. е. "большой год". Он составлял 25920 лет. Цикл перехода от одного зодиакального знака к другому составляет 2160 лет. Нынешний зодиакальный цикл приближается к завершению. Мы вступаем в Эру Водолея.

Зодиак очень стар, он вечен, как само небо, а известный нам порядок зодиакальных знаков восходит, вероятно, к VIII в. до н. э. и связан с вавилонской культурой. Для нас представляют интерес три зодиакальных знака — Телец, Овен и Рыбы, поскольку вся известная история человечества (если следовать движению точки весеннего равноденствия) свершается и проходит под этими знаками.

ГОДОВОЙ ЦИКЛ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

По космогонии древних славян, год разделялся на две половины: летнюю и зимнюю, и начинался с первого весеннего месяца марта, так как именно с этой поры природа пробуждается к жизни от зимнего мертвого сна. Летнее полугодие более соответствовало общественной, коллективной деятельности, а зимнее — семейному быту человека, отдыху природы. Соответственно этому, древние русичи различали два солнечных лика: летний лик — светлого бога ярких и плодотворных лучей Белобога, и зимний — бога негреющего мрака и холода Чернобога. Дни солнцестояния имели важное значение у всех древних народов, поклонявшихся Солнцу, поэтому поклонение и жертвоприношения огню, как символу света, стали характерной чертой обрядовых игр и празд-

ников славян, прежде всего Купалы (летнее солнцестояние) и Коляды (зимнее солнцестояние). Интересно, что языческие обряды календарных праздников соответствуют движениям созвездий и небесных тел, а также данным летописей и фольклора. Например, Волосом (Велес и Тур в "Слове о полку Игореве") народ на Украине называет зодиакальное созвездие Тельца, а Телец со скоплением звезд Плеяд носит имя Волосожар, т. е. жар Волоса. Однако в древнем Киеве существовало и другое название этого созвездия — Тур

(Тау-рус). Имя Вол — чисто славянское.

По исследованиям ученых, имя Тур, распространенное на Украине и по сей день, было именем божества неба у этрусков. И все это — свидетельства глубоких и многовековых культурных связей родственных народов Руси и этрусков. Имена Тур и Вол хронологически уходят в эпоху неолита и связаны с общей космогонией, мифологией и предисторией народов.

Имя созвездия Телец (на Руси — Вол) относится к эпохе, когда в этом созвездии наступало весеннее равноденствие, а само созвездие было главным

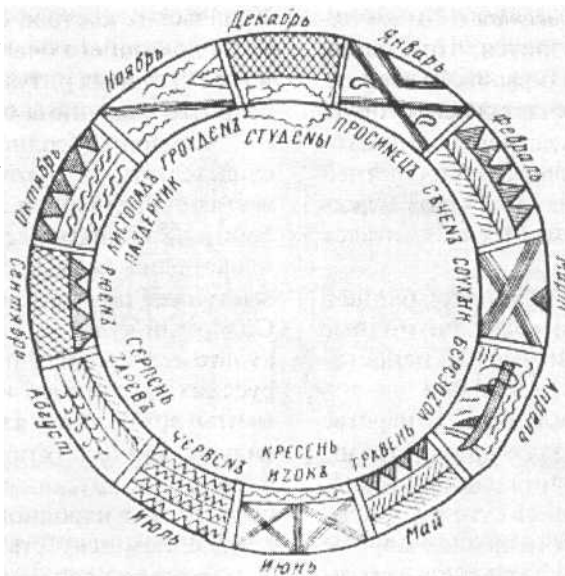
божеством древних цивилизаций (V — III тыс. до н. э.).

КУЛЬТ СОЛНЦА - ЖИЗНЕДАТЕЛЯ ПРИРОДЫ У ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Поэтичны славянские сказания о почитании Солнца. Долго сохранялись обряды поклонения ему, в начале весны и в начале осени выходили "караулить" Солнце, смотреть, как оно "играет". Ночью, где-нибудь на высоком месте, раскладывали хворост, зажигали огни и, встретив Солнце, приветствовали его песнями. Широко были распространены и сказки о Солнце. Русские сказки воспевают Солнце как доброе начало, которое указывало правильный путь, убивало все злые силы. Они верили в божественность Солнца, называли его святым и владыкой неба и земли, призывали его на помощь в заговорах от недугов, гадали по его лучам.

Обычно в старинных поверьях Солнце почиталось в двух видах: как видимое небесное светило, занимающее середину света, все освещающее, и как бог, как царь-солнце.

Славяне верили, что от Солнца зависят звезды, ветры, урожай, погода; что добрым Солнце помогает, а злым наказывает: одним дает счастье, других преследует. Солнце — защитник сирот.



Расшифровка календарного значения гадательного круга на чаше из Лепестовки.

покровитель семейного очага и счастья. Вот почему всякая семья должна иметь его образ как символ благодати.

Дуализм пола, будучи ясным и понятным в отношении живых существ, представляет большие трудности для бесполой предметов окружающего мира. Часто одно и то же понятие или стихия могло принимать форму и мужского, и женского рода. Это заметно прежде всего в отношении Солнца.

Первоначально *Солнце в мифологии славян было женского рода, поскольку соединяло в себе плодоносящую силу, идею творчества с самим актом рождения.* В легендах говорится, что Солнце представлено в образе красной (красивой) девицы. Солнце в женском образе встречает своего супруга Месяца (рогатую Луну). В день летнего солнцестояния полное раскрытие творческих сил летней природы происходит через брачный союз между Солнцем и Месяцем, причем Месяц считался мужем богини Солнца.

В некоторых славянских сказаниях Солнце и Месяц представлены как сестра и брат. Ритмичные изменения фаз Луны породили мысль о непостоянстве Месяца и его неверности в любви.

Двойственное видение природы, в царстве которой действуют добрые и злые силы, отразилось в мифотворчестве. Дневной свет и тепло, ночная тьма и холод определялись суточным движением Солнца. Летняя ясность и зимние морозы — его годовым движением. Следовательно, с утром и весной складывались представления о воскресении и пробуждении, а с вечером, ночью и холодной зимой — о засыпании и умирании.

Огонь и вода почитались как божественные силы, образующие само естество природы. Единство и борьба противоположностей, совместные действия небесного огня и священной влаги, по мнению наших предков, порождают все живое и возвращают древо жизни. Символом этого древа была береза или верба.

Трудно точно представить себе, как именно понимали существо воды и огня наши предки. Во всяком случае **жизнетворная сила была присуща и священному "живому огню", и священной "живой воде"**. Поскольку огонь и влага получали свою силу лишь в случае их взаимодействия, то святой и целебной почиталась на земле такая вода, которой коснулся огонь или заговорное (священное) слово: священный ключ или колодец, вода, заигравшая от положенных в нее горящих угольков, на заре упавшая роса, дождь из молниеносной тучи.

Во всех религиях вода изображается как воспринимая первоначальная материя женского существа, из которой посредством плодотворного прикосновения существа мужского происхождения все вещи. Именно подчиненное, зависимое ("текущее") положение воды в природе послужило поводом видеть в ней женское существо. Без животворной силы света недвижная вода наполняет про-

странство в виде снега, льда, но когда свет и тепло пробуждает ее, она растекается и под влиянием света рождает и питает весь мир.

Необыкновенно поэтичны древние народные обряды, имеющие отношение к центральным мистериям солнечного круга — праздникам Купалы и Коляды. Имя Купалы на санскрите означало "сиять", "блистать". Отсюда "купавый" — белый; "купать" и "кипеть" — связь огня с водой. Купала — праздник света и огня. В отличие от Купалы — Коляда — зимний праздник, когда живой огонь Купальских костров становится частным достоянием домашнего очага. Огонь и вода участвовали во всех главных ритуалах, сопровождавших жизнь древнего славянина от рождения до смерти.

Солярный (солнечный) культ древних славян свидетельствует о том, что **солнечные божества** всегда олицетворяли собой Солнце, как оплодотворителя земли (мужское начало) и человеческого плодородия (женское начало). В летописях они выступали под мужскими и женскими именами. Солярный культ был народным земледельческим культом. Народная память восточных славян — русских, украинцев и белорусов сохранила элементы архаичного языческого мировоззрения в силу исторических причин в гораздо более чистой форме, чем другие ветви славянства. Это можно проследить в народной культуре — в одежде, быту, прикладном искусстве, в мифологии.

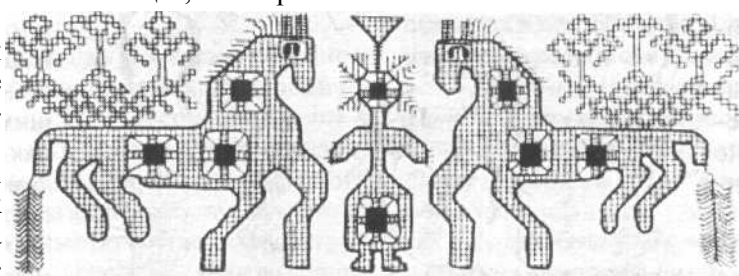
Русская народная вышивка — один из самых значительных "заповедников" крестьянского праславянского искусства нашей национальной культуры, распространенная с Севера до Юга России. Среди узоров Севера в изобилии встречаются лицевые изображения растений, птиц, животных и человека. Узоры на одеждах, обрядовых и бытовых вещах из других краев России поражают разнообразием геометрического орнамента. Одни из них отличаются крайней простотой формы, другие, наоборот, — сложным построением, но все вместе они образуют группу "родственных" мотивов, входящих к единым прототипам.

Узоры русской народной вышивки, эти молчаливые свидетели прошлого, на протяжении многих веков, а то и тысячелетий, сохраняли свои исконные черты. Русский орнамент в наше время заново осмысливается не только наукой. Его связь с олицетворением сил природы, земледельческим культом, с поклонением женскому божеству земли и плодородия притягивает взгляд эзотериков и магов. Отмечена тесная связь орнамента с сельскохозяйственной магией.

Символический язык русской народной вышивки — это своего рода система письма, где чернила и бумагу заменяют холст и, чаще всего, красная нить. Понятие "писать" в древности имело значение "украшать" и "изображать". "Строчить письмо" значило вышивать "строкой", называясь одним из другим ряд символических знаков. Домашняя

вышивка в русской деревне была всецело женским уделом. С детства крестьянские девочки под руководством своих матерей начинали постигать это рукоделие и уже с детства готовили себе приданое к свадьбе.

В русской деревне женщина была хранительницей обрядов, которые должны были обеспечить благо семье. Вышивать узорочье начинали, когда позади было прядение и ткачество и наступала пора долгих светлых дней. Но сколько бы мы ни пересмотрели старинных узорных рубах и полотенец, натуралистически изображенных картин природы на них не увидим. **На крестьянских тканях воплощались древние народные образы и символы, олицетворяющие собой мироздание.** Так, на головных уборах, рубахах и полотенцах, повторяется раскидистое древо, часто с большими плодами, увенчанное Солнцем и окруженное птицами. На всех вышивках эти узоры в общих чертах похожи друг на друга и легко узнаются. Они словно



находятся вне времени и пространства, схематизированы и обобщены, а их контур очищен от случайных деталей.

Как и во всяком другом каноническом искусстве, в вышивке подобный характер изображений со строго определенной композиции, цветовым решением и техникой исполнения складывался веками и являет собой духовный и художественный опыт многих поколений. Нас же в первую очередь интересует их смысловое значение.

Уже в глубокой древности у земледельческих народов космогонический образ мирового древа заменяется представлением о Вселенной в женском облике. Среди имен и эпитетов богинь древнего Двуречья были "госпожа Вселенной", "святая госпожа живых существ", "госпожа рождения". В славянских же землях издавна существовал культ Рожаниц. Дошедшие до нас их изображения представляют собой как бы сросшиеся туловищами, слитые в одно изображение две женские фигуры, имеющие две головы.

Культ Рожаниц, отмечавшийся торжественными роженичными пирами, был приурочен к 21 сентября, когда в восточных областях завершался главный цикл земледельческих работ — хлеб был сжат, обмолочен и ссыпан в закрома, и 7 января, когда "нарождалось" новое Солнце. Рожаницы были неразлучными спутницами верховного бога славян Рода — творца Вселенной, бога неба, природы и жизни, представления о котором тесно связаны со светом, огнем и красным цветом.

В собраниях многих музеев народного искусства обязательно есть группа вышивок с изображением крестов в ромбах, окруженных растениями. Часто из лучей этих крестов словно вырастают геометризованные человеческие фигурки то с опущенными руками (они осмысливаются как изображение богини-матери), то чередующиеся между собой "девы" — с поднятыми руками и "матери" — с опущенными. Подобные изображения женского божества в двух образах были широко распространены в древности и, по всей вероятности, имеют самую тесную связь со славянскими Рожаницами. Обращает на себя внимание соединение этих женских изображений с ромбом, в который они вписаны, символизирующим женское начало

в природе и само плодородие. **Ромб в народном сознании соотносился с солнечным кругом.** А ромб с крестом и женскими изображениями, возможно, с Солнцем рождающим (с плодо-

родным полем).

Общеславянское слово "солнце" образовано от санскритского "рождать", "творить", а также "оживлять". По народным представлениям, бытие мира зависит от сияния Солнца, творческая, плодородящая сила которого заключалась в его ярких весенних и летних лучах.

Начиная с эпохи неолита, Солнце обозначалось по-разному — просто кругом или кругом с расходящимися лучами, прямыми и косыми крестами, кругом с крестом внутри, несколькими концентрическими кругами также с крестом внутри, розеткой, завихряющейся розеткой и свастикой. А представляли его в народе то огненной стихией, то огненным колесом или кругом, "наполненным от Бога огнем".

Дневное светило было в самом близком родстве с богом Родом; в образном представлении народа оно связывалось с плодородием и чаще всего известное **женском облике**. Еще у индоевропейцев Солнце — богиня-дева, дочь верховного бога). Солнце представлялось то ходящей по небу красной (блестящей) девушкой, то "божьей дочкой" или "богиней", появляющейся на небе в пурпурной одежде зари и в сиянии лучей. Когда оно приняло человеческий облик, на голове у него стали изображать лучистый солнечный диск с крестом или заменяющий его ромб. И эта "лучистость" головы женского божества стала одной из самых характерных черт вышивки. Подобное изображение большого лучистого диска, венчающего голову женской фигуры, украшает праславянский браслет VII века до н. э.

Этот персонаж узорочья занимает центральное место. Изображается он не всегда одинаково, однако в любом случае голова несет на себе солярную символику, причем у "девы" — это чаще всего уже знакомый нам лучистый диск, а у "матери" — порой завершение в виде двух загнутых лучей-рогов, восходящих к раннеземледельческому культовому символу плодородия и вообще женского начала. Любопытная параллель: восточнославянские головные уборы замужних женщин также имели "рога", символизирующие производительный период жизни. Совпадения элементов одежды молодой замужней женщины с отдельными деталями образа "матери" в узорочье не единичны и, надо думать, не случайны. Ведь одежды эти носили только женщины-жены и женщины-матери, но не девушки, не старые девы и не женщины-бабки.

Женский национальный костюм имел особую схему головного убора, связанную с представлениями древних славян об устройстве Вселенной (культ Неба и Земли) и их верованиями. Так, в восточнославянском головном уборе была выражена идея неба, изображалось Солнце и мировое древо, устремляющееся к небу, птицы. Сами названия женских головных уборов перекликаются с именами птиц: "кокошник" — "кокош" (петух), "кика", "кичка" (утка), "сорока" и др.

Таинственный сумрак лесов, в которых Язы-

обитали славянские племена, где бродили лоси, олени, косули, летали кички (утки) и другие птицы, сформировал и сказочный женский костюм с рогатой кичкой. Даже его название говорит о связи с животным миром. Рогатая кичка — сложный головной убор с рогами, состоявший из нескольких частей. Древний обычай требовал украсить или "оградить" уши от наговора и "сглазу", поэтому поперек кички надевали шнур с великолепными кистями. Затылок закрывали "позатыльник", от которого спускалась прямоугольная сетка, закрывавшая часть спины.

Широко известны "рясны" — подвески к головному убору в форме вертикальных полос,

опускающихся от кокошника вниз. Металлические подвески, как правило, представляли собой изображения птиц. В качестве подвесок к рясам служили "колты" с изображением русалок, семаглов, грифонов — посредников между небом и землей.

Праздничные рясны знати — княгинь и боярынь — изготовлялись из золота и украшались перегородчатой эмалью. Изображения на них делались с таким расчетом, чтобы подвешивать рясы вертикально. Свисая с выступающих углов кокошника, рясны доходили до плеч женщины, а

колты достигали груди. Орнамент рясен устойчив: в нем отражены только две темы — неба и земного плодородия. Небесная, воздушная тематика представлена птицами, ходящими по земле, растительная тематика — всеми циклами жизни абстрактного стилизованного растения. Это и прорастающие семена, и ростки, и цветы, и лепестки, и корни, и, наконец, само дерево. Наряду с земледельческими символами на рясах встречаются геометрические узоры — крест, перекрещенный квадрат с точками в малых квадратах (знакомая идеограмма засеянного поля, плодородия). На других украшениях груди и шеи — гривнах, ожерельях, бусах, монистах — были также изображены солярные знаки, Луна, звери и птицы. Труд земледельца и его результат, как и жизнь

самой природы, тесно связаны с Солнцем, с повторяемостью годового цикла. Тема возрождения и умирания творца урожаев — Солнца воспринималась как отражение состояния земли и ее плодородия. "Не земля хлеб родит, а небо", "Лето родит, а не поле", — говорили в народе. В орнаменте вышивки солярным знакам и символам часто сопутствуют растительные мотивы. Изображения "девы" и "матери", отмеченные растительными символами, являются зримыми символическими образами весеннего и осеннего Солнца.

Фигуры чередующихся между собой "дев" и "матерей", "дев" и растений, либо малых и больших растений, изображенных в ряд, словно бы символизируют смену природных циклов. Их мож-



Отражение макрокосма в микрокосме женского убора XII — XIII в.

но связать и с членением сельскохозяйственного года на весенне-летний и осенний периоды.

Особый интерес представляют двойные изображения "дев" и "матерей" в вышитом узорчье Каргополья. Чаще всего их встретим на оплечьях женских праздничных рубах и реже — на полотенцах. В отличие от пластических изображений "Рожаниц", узоры вышивки полностью можно рассмотреть, лишь перевернув их на 180 градусов. Женская фигура с головой ромбом, воздетыми руками, усыпанная солярными крестами, при повороте превращается в фигуру с руками у талии, в "лучезарном" головном уборе. Традиция подобных двойных изображений генетически связана с раннеславянскими фибулами VI — VIII веков, концы которых, по-видимому, символизируют "деву" и "мать".

В узорах народной вышивки есть многочисленные изображения "девы", держащей в поднятых руках чудо-птиц, отмеченных солярными знаками. В народных русских сказках утренняя заря представлялась в образе блестящей златокрылой птицы, а одно из преданий повествует, что у Солнца есть две вечно юные божественные сестры — *заря утренняя* и *заря вечерняя*. Они — свет, рождаемый Солнцем, поэтому постоянно находятся при своем божестве и прислуживают ему. Их совместные изображения известны издавна. Подобно Солнцу, зорям приписывается творческая, плодородящая сила, которую они разливают на природу. Человека, жившего в неразрывной связи с матерью-природой, отличало живое, эмоциональное восприятие окружающего мира. Выражалось оно в соединении природных явлений по обобщающему признаку или свойству. Так, Солнце представлялось еще и птицей, поскольку оно парит в небе. Явления окружающего мира обобщались в художественных образах, а само мировоззрение было тесно связано с мифом, обрядом и культом.

Яркость и теплота весеннего Солнца — эти непреложные условия жизни — дополнялись представлениями **о быстроте его движения**. Дневное светило — "резвее всех на свете". В народном поэтическом мышлении образ утреннего или весеннего Солнца олицетворялся не только птицей, но и ретивым огнедышащим конем. Славянское предание гласит, что Солнце разезжает по небу на подобных птицам крылатых конях. Конь с птицей часто изображались вместе. Конь у древних славян знаменовал видимое движение Солнца, а в древнейшем литературном памятнике индоевропейцев — гимнах Ригведы — Солнце многократно называется то птицей, то конем, колесницей или колесом. Обращают внимание и необычные, словно проросшие хвосты солнечных коней. Известно, что лошадь в древнем мире была воплощением божества растительности, с ее хвостом связывалось представление о плодородии. Еще более ар-

хаичен, чем птица и конь, как полагают, образ оленя. В вышивках он сравнительно редок и встречается лишь в Приладожье, Подвинье и в Тверской земле.

"Податель плодородия и всяких благ", **Солнце внешнее** представлялось еще и в виде юного, стремительного и пылкого бога весеннего света и тепла Ярилы. В простонародном деревенском обряде Ярилу-вешнего изображала **девушка**, одетая во все белое и с венком на голове. В ясный погожий день она ездил верхом на белом коне по засеянным полям, а ее подруги водили вокруг хороводы и пели про то, как Ярило ходит по свету и растит рожь, бывшую главной хлебной культурой на Руси. Конь со всадницей, часто предстоящий женскому изображению, — один из основных сюжетов в северорусской вышивке. *Осью симметрии и смысловым центром здесь становится женская фигура, а две всадницы по бокам обращены к ней. Подобные трехнастные узоры, в которых все персонажи изображаются с воздетыми руками, могут быть осмыслены как "встреча весны", с руками опущенными — как "летний солнцеворот". Идея света выражена здесь многочисленными солярными знаками, окружающими центральную женскую фигуру.*

Каждый отдельный орнаментальный мотив вышивки — сам по себе законченный символ, но все вместе они представляют художественное и смысловое единство. *Такая последовательность* невольно напоминает многократно повторенную *молитву либо заговор на урожай*. Основные соотношения узоров в вышивке соответствуют кратности отношений в зодчестве и иконописи периода расцвета древнерусского искусства.

Традиция этих изображений, по всей вероятности, восходит к индоевропейской мифологии. В Ригведе повествуется о двух братьях-близнецах — божествах света, которые имеют птичий облик и восседают возничими на золотой колеснице их сестры — девы-солнца. Влекут эту колесницу по небу крылатые кони или орлы. Узор этот, возможно, также имеет родственную связь с уже упоминавшимися славянскими фибулами VI—VIII веков, на одном из концов которых — изображение "девы" с птицами в поднятых руках, а на другом — стилизованное изображение "матери" в "рогатом" головном уборе, как бы восседающей на птичьей "ладье". Как в вышивках, вниз от нее отходят три растительных побега.

Изучение древнего национального костюма помогает раскрыть его особые защитно-защитные, обрядовые и магические функции. В жизни древнего славянина одежда выполняла роль защиты от самых разных внешних воздействий. Например, **ремень-пояс** служил оберегом пупа, через который ребенок был соединен с материнским чревом, поэтому у некоторых племен он считался особо значимым в костюме. Недаром

пояса имели столь разнообразные рисунки-символы, обладавшие защитными свойствами. Но и без них, поскольку пояс являл собой окружность, он был прежде всего оберегом.

Было принято считать, что окружность горловины одежды оберегала шею и голову, окружность подола у сарафана, юбки, у голенищ брюк оберегала ноги. Поэтому эти детали одежды украшались по-особому.

Процесс изготовления одежды также был связан с магическими, заклинательными действиями: изготовление сопровождалось обрядами и заговорами, делавшими одежду непроницаемой для зла. Из поколения в поколение передавались рисунки вышивки, ткачества, украшавшие ворот рубахи, оплечье, рукава, а также подола юбки, сарафана. Они далеко не были случайными, поскольку древние люди передавали видимый мир, свои представления о нем и взаимоотношения с ним **условным изобразительным языком. Это была первая система Кода, изобретенная людьми и имевшая магический смысл.**

Первозданные виды одежды просты по крою, который обычно соответствует образу жизни людей, конкретной природной среде их обитания. Неразлучная с телом человека **рубашка** в глазах наших предков обладала магической силой. Если кто-то хотел причинить зло своему недругу, то стоило ему завладеть на время рубашкой врага, произнести несколько заклинаний, и, по поверьям, хозяин был уже обречен — на него напускали порчу. Знаком служения женщин на земле, знаком близости к ней был орнамент на подолах женских рубашек. Сложный по рисунку, богатый сочными красками, он широкой полосой украшал "подолицу". С первого взгляда трудно понять его глубинный сокровенный смысл. Спокойная красота геометрических фигур не ассоциируется у нас с системой мироздания, а между тем мы находим здесь и знак Солнца с его сложными загнутыми концами, и знак поля в виде ромбов с точкой в середине, и знак человека. Существовали и другие узоры, в которых чередовались более простые изображения людей, животных и птиц, но все они берут начало от древней славянской мифологии.

СИМВОЛИКА ЦВЕТА

В языке народной символики цвету принадлежит чуть ли не главная роль. Так, белый связывался с представлением о свете и небе, а само это общеславянское слово берет свои истоки от индоевропейского корня со значениями "светить", "сиять", "блестеть". Вселенная представлялась озаренной небесным светом, в стихии которого виделось высочайшее благо, с ним соединялись представления о счастье и изобилии.

С этим "неосвязаемым" светом, не зависящим от небесных светил и не имеющим видимого источника, ассоциировались в древности плоские

сосуды с водой, зеркала и, возможно, серебристо-белая холстина, как связаны были с ним в народной символике золото, серебро, серебряные и золотые нити. Белый цвет воспринимался еще и как символ красоты, тогда как источником красоты и жизни почитался свет-огонь. Славяне почитали огонь "началом высшей животворности" и самой жизни — воскрешение, оживление огнем. Слово "красный" в древнерусском языке, связанное с представлением об огне и свете, понималось как "благовидный" и "прекрасный". От понятия света оно перешло к обозначению цвета, сохранив то же значение, что и белый свет. В народе верили, что красный цвет обладает чудесными свойствами, и связывали его с плодородием. Красный цвет в русском народном костюме существовал в таком большом разнообразии оттенков, что из них можно было составить целую палитру, своеобразную цветовую симфонию. По законам цветового контраста, сочность красного увеличивается на фоне зелени, придавая радостное, праздничное звучание костюму и облику крестьянских женщин, выходивших на поле.

Многогранна была и символика красного цвета. Он был символом Солнца и огня, а огонь в деревне — это не только тепло, но и страшные пожары, поэтому красный цвет служил символом и радости, и горя, как двух неразлучных сторон жизни. Основные цвета национального костюма — белый, серебряный (белый с блеском) и различные оттенки красного. Все они обозначали собственно **не цвет, а свет (сияние)**, и символизировали чудесные небесные явления. Белый обозначал блеск, белизну сияния пламени и сам свет, а красный был символом небесного огня. В народном представлении красный цвет связывался с представлениями об утренней заре, о лошадях, на которых выезжает Солнце. Огненно-красные узоры вышивки словно возникают в свете и омываются его потоками. Само слово "узор", "узорочье" исторически восходит к понятиям: "заря", "гореть", "солнце". В языке сохранился ряд близких однокоренных слов периода общеславянского единства, которые связаны с понятиями "свет", "блеск", "тепло" и также восходят к первоначальным значениям "солнце" и "небо". В конечном итоге сами узоры вышивки были связаны с культом Солнца и неба, должны были являть собой "солнце" и "небо", быть знамениями "неба", его священными, божественными изображениями или знаками-символами

Одна из основных ролей в вышивке отведена **технической стороне создания символа, как совокупности последовательных действий. Швы — направления движения иголки с ниткой — не только воссоздают образ, но и выражают его сущность.** Известны два их основных вида: "глухой", когда узор выполняется по целой ткани, и "сквозной", когда он идет по разреженной, наподобие канвы,

материи. В древнем счетном способе вышивки основным формообразующим элементом являлся знак креста, символизовавший стихию огня и света и называвшийся в народе "огнецом". Поверхность вышивки здесь покрыта крестами не сплошь, в ней остаются просветы ткани в виде квадратов, крестов, розеток.

В русской архаической вышивке узор выполнялся с просветами в виде солярных знаков, и фон был "решетчатым". Подобные фигуры относятся к числу очень древних; известно, что с их помощью выражались идеи, связанные с Солнцем. Не только в образах, но и в цветовом строе, в самом исполнении русского народного узорочья заложена солнечная идея.

Сюжеты архитектурной резьбы также близки к сюжетам вышивок. Их самая устойчивая тема — женская фигура с воздетыми к небу руками и с птицами и конями по сторонам (известна еще с VII в. до н.э.), встречался и сложный солярный знак.

Архитектура (домостроение) была вся пронизана магической закликательной символикой, с помощью которой люди стремились обеспечить себе сытость и тепло, безопасность и здоровье внутри дома. Боясь нашествия враждебных сил, которыми славянин населял окружающую природу, он от них "защищался". Защитой служили прежде всего доброжелательные языческие символы, размещенные на самых уязвимых участках жилища и двора, какими считались стены, окна, коовля жилища.. Это был магический орнамент — архитектурная резьба с определенными знаками, изображения Солнца, птиц, фигурки Матери-богини на вершине строения, конские головы.

И в архитектуре, и в одежде последовательно применялся один и тот же принцип размещения закликательного орнамента: им украшали все проемы, отверстия, через которые злые силы могли подобраться к человеку. "Священное" изображение (конь, оленья голова с рогами, богиня с птицами, солнце) увенчивало самую высокую точку дома — щипец крыши. Эти обереги вместе делали дом недоступным для "злых духов" и убежищем для членов семьи.

Заклинательные действия начинались уже при выборе места под будущее жилье и при постройке дома. На предполагаемом месте постройки чертили на земле большой квадрат, делили крестообразной фигурой на четыре части. Затем глава семьи обращался "во все четыре стороны", приносил из четырех полей четыре камня и укладывал их в центре Малых Квадратов. В результате на месте будущей усадьбы появлялась та идеограмма плодородия — МАНДАЛА, которая известна еще со времен энеолита и сохранилась вплоть до русских подвенечных вышивок начала XX в.

Символика, характерная для древнерусского жилища, изобиловала солнечными символами, каждый солнечный знак сопровождается скульптурным изображением головы коня. Конно-солнечные символы фасада избы расположены на двух

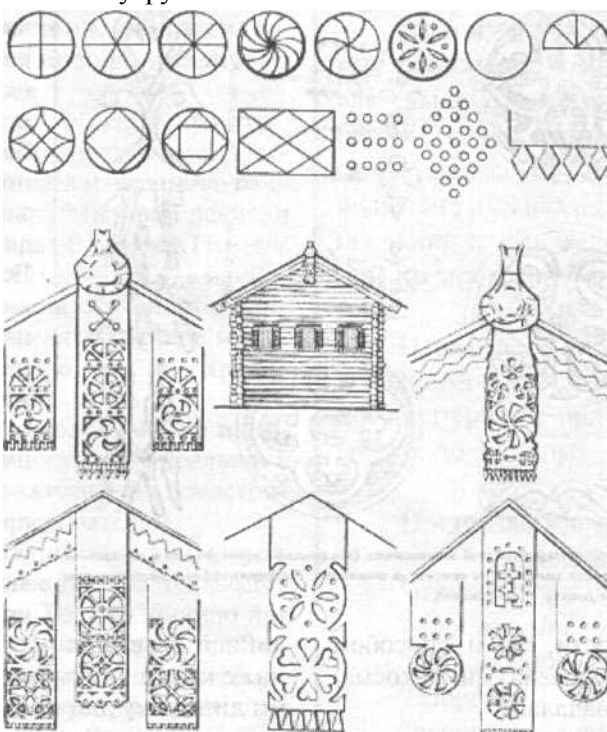
разных уровнях: два символа на конце кровли, слева и справа по фасаду, ближе к земле; третий, развернутый фронтально, в самой верхней точке здания.

Такая система расположения солярных символов, идущая из древности, не случайна, она была связана с геоцентрическими представлениями о движении Солнца вокруг Земли: символ на левом от зрителя краю кровли — восходящее утреннее Солнце, верхний конек на щипце кровли — полуденное Солнце в зените, на правом краю кровли — вечернее заходящее Солнце. Соединение каждого солнечного символа с фигурой коня подчеркивает динамичность всей композиции:

Солнце показано в его движении по небосводу.

Подобная защита от духов зла предусматривала не только Солнце и путь его по небу, но и само небо как предполагаемое вместилище дождевой воды, которое называлось "хляби небесные", и изображалось в виде волнистого орнамента в два или три ряда, как бы подчеркивая глубинность хлябей. Очень часто волнистые линии дополнялись небольшими кружками, символизовавшими дождевые капли.

Дождевая вода ассоциировалась с женской грудью. Этот мотив известен на нашей земле еще со времен Трипольской культуры (III—II тыс. до н.э.), в которой он полнее, чем где бы то ни было в



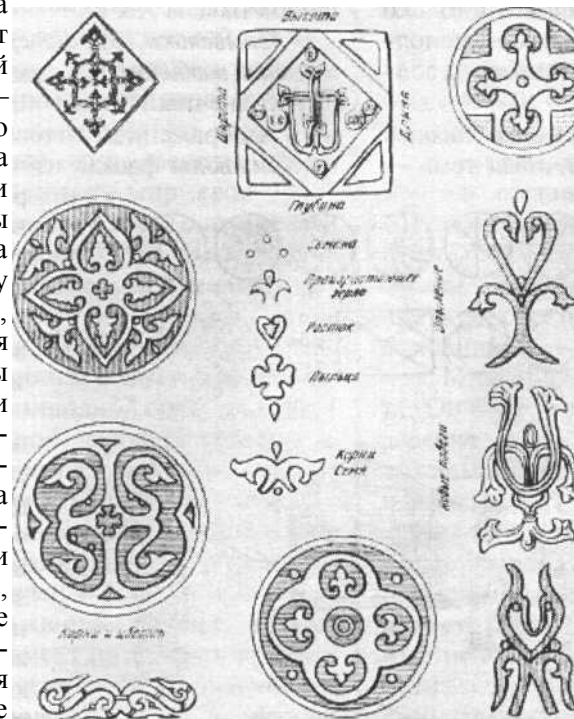
Схемы символов Солнца и Земли в

гурой коня подчеркивает динамичность всей композиции:

Европе, раскрывает сущность представлений древних земледельцев, связывая воедино идею небесного дождя, небесной воды с образом груди двух небесных богинь. Рядом с символом Солнца почти всегда соседствовал символ земли или поля. Древний символ засеянного поля — ромб или квадрат, поставленный на угол и разделенный на четыре части. Этот знак существовал в течение нескольких тысячелетий. Он встречается в узорах свадебной одежды невесты, что свидетельствует о связи его с идеей плодородия. Основная часть усадьбы древнего славянина

была ограждена от возможных носителей зла внешнего мира — монументальным, во всю ширь фасада изображением модели макрокосма и как бы всесторонне освещена движущимся по небу Солнцем. Солнце, каждый день проходя по небосводу, как бы читало молитву или заклинание, поочередно освещая символы-знаки оберега или одиночного солнечного знака или три солнца (утро, день, вечер). Отображение макрокосма и движения Солнца было для наших предков не только средством моделирования действительности, но и способом защиты домашнего очага и человека (микрокосма) от внешнего вредоносного начала.

Бытовая утварь в доме, за несколькими исключениями, также несла на себе декоративную нагрузку. Круглая форма стола, посуды, ведра содержала идею Солнца, обычно их накрывали холстом с вышитым охранительным орнаментом. Недаром ясная солнечная погода имела название "ведро". Всю мебель, начиная с колыбели, украшали солнечными знаками и человеческой фигурой с поднятыми к небу руками. Особенно красивыми были резные и расписные спинки стульев и кресел. Не менее тщательно покрывали заклинительными знаками и узором разные вместилища для добра — сусеки для зерна, сундуки, скарны для праздничной одежды и приданого невест. Система защиты здесь все та же — солнечные знаки (нередко по три сразу), круги "белого света", иногда — символы плодородия. Тут же и "хляби небесные", и ромбики земли по сторонам кругов.



Символическая орнаментика охватывала и орудия труда. Например, для прялок она однородна у всех славянских народов, что позволяет отнести ее к далекой старине праславянских времен. Человечество связывало с прялкой и нитью представление о жизни, долгой, как нить. Процесс прядения отражал идею движения — непрерывно крутится веретено, кудель превращается в нить. Последующее ткачество — это уже закрепление образа, вышитого нитью. Прялки отличались особенно яркой символикой. Знаками своей орнаментики

они выражали идею дня и ночи, круговорота природы. Резьбой и раскраской передавалась древняя, восходящая к бронзовому веку картина мира.

В средней или нижней части лопаски прялки изображали вспаханную землю (заштрихованные квадратики и ромбы). Ниже земли, на боковых нижних выступах прялки ("серьгах"), почти обязательно изображали восходящее и заходящее Солнце. Вся центральная часть прялки была отведена теме Солнца, кудель служила символом неба, а "белый свет" изображался в виде диска, игравшего в своей сложной композиции десятками граней.

На наиболее архаичных прялках, помимо кружков, обозначавших ход Солнца, вырезали три круга: в центре круг, обведенный волнистой линией с квадратом (заклинание пространства) и землей (пашни) посередине; ниже круг с кривыми линиями, подчеркивающими динамику движения; в верхней части прялки, прямо над кружками, отмечающими путь солнца по небосводу, огромный круг из множества деталей, создававших эффект сверкания. Все три элемента — земля, солнце и "белый свет" — являются составными частями картины мира. Возможно, не каждый круг осмыслялся как знак Солнца. В некоторых случаях он мог выражать идею кругозора, небосвода, всего "белого света". На основной плоскости преобладает Солнце, но верх прялки мог содержать сложную композицию из древа жизни с птицами, сидящими на его ветвях, двух коней внизу и человеческой фигуры с воздетыми к небу руками.

СОКРОВЕННЫЙ СМЫСЛ ЗАГАДОК СИМВОЛОВ

Проникновение в мистику природы требовало прежде всего знания действующих в ней сил,

и это знание давали обрядовые загадки и гадания. Для древних славян загадки были "сокровенными словами-символами", понимание которых было знаком мудрости, постигающей правду. В них также шла речь о явлениях природы — это была беседа с первоисточниками мудрости. На Руси гадали у огня (у печи) или у воды (у реки); зимой — у проруби, на снегу, на мосту или там, где есть огонь и вода. Древние славяне верили, что вещая сила живет в уголке, связке дров, в кочерге, в лучине.

Древние славяне, создавая свои символы, черпали силу и мудрость у природы. И природа была им благодарна, она позволила создать такую могучую самобытную культуру, которая не затерялась на просторах ИСТОРИИ и до сих пор восхищает современников. Из глубины веков наши предки посылают нам знаки-символы об истоках своей силы, могущества и энергии, они рассказывают о своей жизни, о своем миропонимании, об отношении к силам природы.

Сила и "выживаемость" русской культуры таится в глубине веков, и кто знает, может быть сила женского образа Солнца-жизнедателя тому причина. Недаром с приходом Мировой религии — Христианства на Русь, образ БОГОМАТЕРИ С МЛАДЕНЦЕМ ИИСУСОМ НА РУКАХ - наиболее силен и значим для верующих. Мощное женское начало защищает и охраняет хрупкое мужское, позволяя накапливаться опыту и сохраняя жизнь на Земле.

Расшифровкой древних кодов ученые и эзотерики стали заниматься сравнительно недавно, и много еще интересного и неожиданного предстоит открыть в них будущим исследователям.

Мудрым известно, что никакая философия, религия или система знаний не дают раз и навсегда готовых рецептов и ответов. То, что хорошо для одного *здесь и сейчас*, — для другого будет проблемой. Меняется ситуация, наступает *завтра и там*, и человек, как чуткий прибор, изменяет свое поведение, принимая решение. Он реагирует на новый вихрь энергетического потока. Мудрый, двигаясь в этом бурном потоке, уловит ТЕЧЕНИЯ, избегае водоворотов или стоячей воды.

Научиться не просто знать, но и ИСПОЛЬЗОВАТЬ опыт человечества — это получить неисчерпаемые резервы, фундамент и строительный материал для возведения собственного Храма. Эпоха НОВОЙ ЭРЫ ВОДОЛЕЯ предлагает произвести "революцию" во взглядах на уже известное, пересмотреть фундаментальные основы человеческой мысли, отбросить догмы, школы и системы.

Но самое главное, создавая новое, — научиться использовать накопленные веками знания ПАРАЛЛЕЛЬНО, С СОВРЕМЕННЫМ УРОВНЕМ ДОСТИЖЕНИЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, вынимая из запасов МУДРОСТИ то, что нужнее всего в данный момент.

Талисманы, амулеты, обереги, послания

Только в редакции журнала «Астрология» (эксклюзив) РУНИЧЕСКИЕ магические талисманы, амулеты, обереги, послания, способствующие гармонии, миру, благополучию, достижению успеха, реализации задуманного. Изделия выполнены вручную с соблюдением традиции из натуральных природных материалов (дерево, кожа, ракушки, морская галька) в виде кулона-подвески на шнуре. Авторская работа. **Прекрасный подарок для себя, своих друзей и родных.**

Принимаются **заказы** на изготовление **личных** талисманов и амулетов с указанием имени владельца, **с индивидуальным** пожеланием, оберегом. Только позитивная зарядка. Личное изделие отличается тем, что в руническое письмо включено имя владельца, индивидуальный текст послания или пожелания, высылается инструкция по проведению ритуала включения талисмана.

Цена строго индивидуальна и определяется в зависимости от сложности работы и природного материала, ориентировочно составляет от 90 руб. до 1200 руб. .,

Постоянно имеются в продаже готовые талисманы и амулеты:

"путешествие, деловая поездка", "процветание, мудрость, защита", "финансовое благополучие", "здоровье — витальность", "здоровье — преодоление кризиса", "защита — от аварий и катастроф", "рунический оберег" для гадательной практики, "Солнце и Луна — гармония партнерства", талисман на счастье — "ПОДАРОК ДРУГУ", талисман — "Второе дыхание", талисман "Женское счастье", талисман "Мужское совершенство".

*Подробное описание воздействия талисманов и амулетов опубликовано в бюллетене "Астролог" № 12 за 1997 год.

Цена одного талисмана или амулета в редакции составляет 25 руб., при пересылке по почте Россия/СНГ — 30/40 руб.; при заказе полного комплекта или более 9 штук цена соответственно — 20 руб. и 25/35 руб.

УПРАВИТЕЛИ ДОМОВ - путаница двух тысячелетий

Перевод с англ. Елены Копыловой

В Золотую Эру классической греческой культуры, научные школы философов следовали разным астрологическим системам, дошедшим до них еще от догреческих культур. Мыслители древности творчески переработали огромный пласт знаний и свели многочисленные направления в единую логическую систему. Теперь эта система — основная модель наших знаний традиционной астрологии.

Но существовало несколько концепций, которые не вошли в общую логическую систему древнегреческой школы и, конечно же, эти спорные концепции рационализм греков незаслуженно оставил за бортом.

Клавдий Птолемей имел отношение к богатой семье Правителей. Богатства было достаточно, чтобы позволить себе быть ленивым или не быть под постоянным давлением обстоятельств, делать все, что хочется. Поэтому одним из хобби Птолемея было собирание и копирование старинных астрономических и астрологических текстов. Современные исследования старинных текстов подтвердили, что Птолемей только копировал древние рукописи, не вникая в них достаточно подробно и не давая свои комментарии или соображения, иногда он и сам не верил тому, что переписывал.

Птолемей, видимо, не понимал большой разницы между гироскопическими Домами и зодиакальными знаками, как обычный невежда-переписчик. Он употреблял одни и те же термины и слова для описания как знаков Зодиака, так и Домов гороскопа. В то время, как копировал, к примеру, рукопись, относящуюся только к Домам или только к Знакам.

При переводе с греческого трудов Птолемея в начале XVI века Йоханнес Маллер (Регио-

монтанус) постарался выправить ошибки Птолемея и в греческом варианте, чтобы избежать большого конфуза. Ученые в Италии в то время были уже настолько образованны, что могли почти свободно читать классический древнегреческий текст. Региомонтанус писал на латыни, как это тогда было принято.

Когда же астрологические тексты начали переводить с латыни на более поздние языки в XVII веке, переводчики уже не обращались к древним рукописям Птолемея, а переводили с

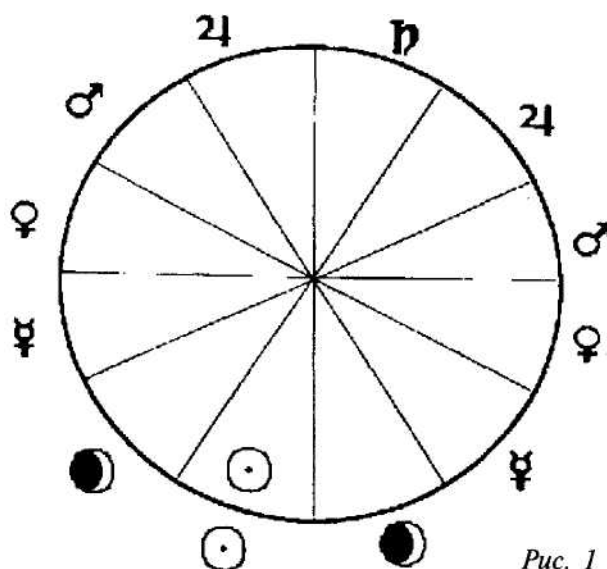
латыни. Поскольку большинство переводчиков XVII века, к примеру, известный нам Вильям Лилли, уже не могли бегло читать древнегреческий текст.

В XX веке один настырный астролог докопался до этих фактов и назвал в печати Региомонтануса шарлатаном и фальсификатором истины Птолемея. Он обвинил Региомонтануса в неправильном расчете Домов гороскопа. Но, правда — это та же мудрость. Пто-

лемей и сам не понимал, как рассчитывать Дома ни в одной дофеческой системе и приводил все известные к тому времени астрологические данные "к одному знаменателю" — к единственной рациональной системе, выработанной греческими философами. Птолемей пользовался при этом соответствующей современной ему терминологией.

Наша современница Анна Ван Оверхаген обратилась к подлинникам догреческих текстов, переписанных Птолемеем, и перевела для собственных астрологических исследований и практики следующую концепцию управителей Домов. Вот она. Для лучшего понимания, посмотрите на рисунок (рис. 1).

Найдите Дом, занятый натальным Солнцем. Решите для себя, что каким бы ни был этот Дом, он будет под естественным управлением



Солнца. И совершенно не важно, какой там знак Зодиака.

Затем, в прилегающих с двух сторон к "солнечному" Дому Домах, нарисуйте символ Луны с внешней стороны колеса карты. Эти два Дома будут реально управляться Луной. Так же неважен знак Зодиака.

Потом следующие сектора с двух сторон <у> прилегающие к "лун- ^ ным" Домам, будут под управлением Меркурия (знак Зодиака не важен). £^ Это положение управления Меркурия помещает два Дома в три не друг к другу, что родственно природе Меркурия — соединять и связывать. Ведь мы знаем, что редко у кого

прибавится мудрости, если этой мудростью с ним никто не поделился. Мы все склонны обмениваться мнениями.

Следующим шагом поместим Венеру в два соседних с "меркурианскими" Дома. Это местоположение Венеры-управителя Домов приводит к оппозиции Домов друг другу. Что является типичным общечеловеческим условием существования — иметь или желать именно то, чего у нас нет (и особенно, если это есть у нашего соперника) и переживать неудовлетворение из-за того, что у нас имеется. Это действие негативной Венеры.

Два следующих Дома отдадим Марсу. Аспект трина между Домами позволяет эффективно действовать — это гармоничный Марс.

Перейдем к следующей паре, и дадим Юпитеру поуправлять в секстиле двумя Домами. Счастливое действие Юпитера мы узнаем без труда.

И, наконец, Сатурн управляет оставшимся *только одним* Домом, находящимся в оппозиции к натальному солнечному Дому. Еще раз обратите внимание, что знаки в Домах не имеют значения.

Как видно из рисунка, это колесо отличается от колеса природного управления Домов планетами-сигнификаторами (рис. 2). Это две действительно разные концепции, одинаково ценные в натальной астрологии.

В колесе планетарного управления **знаков**, два знака, управляемые Венерой, находятся во взаимоотношениях квинконса (150 град), и сам

аспект является дилеммой проявления нашей индивидуальности. Точно также, как и два знака, находящиеся под управлением Марса, находятся в квинконсе друг к другу.

Похоже, что по сути нет противоречия между этими двумя подходами к планетарному управлению в натальной карте, и это можно расценить только, как конфуз Птолемея.

Солнце бывает в 12 Домах каждый день, оно находится в постоянном движении 24 часа в сутки. **Важность Дома, где находится, как катальное, так и транзитное Солнце, раз в десять превышает важность Зодиакального знака.** Дома описывают условия, обстоятельства и ситуации, главную сцену

и детали. Знаки символизируют функции. Перекресток Домов и знаков, их "взаимозаменяемость" были естественной основой традиционной до-Птолемеевой практики. Нам следует изучать древние традиции или по крайней мере знать, что не все в мире однозначно, и классика — совсем не догма.

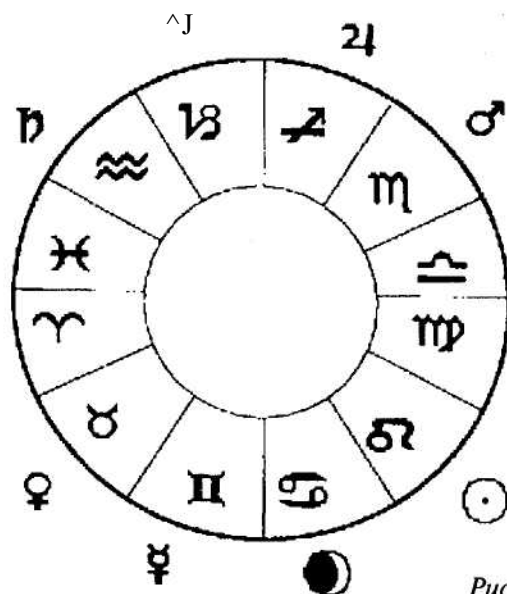


Рис. 2

Выставка-продажа предметов Фен Шуй

В помещении редакции постоянно действует специальная выставка-продажа предметов ФЕН ШУИ, включающая ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ для дома, страж-хранителя дома, корректирующие биокомпенсаторы из природных материалов, воздушные подвесные конструкции, поющий ветер, колокольчики долголетия, а также компасы, карты И-ЦЗИН, гадальные кубики и монеты. Всегда в продаже такие необходимые каждому практику ФЕН ШУИ предметы, как биолокационные рамки и маятники.

В редакции Вы можете ознакомиться и получить консультации по использованию каждого выставочного экспоната, подходящий экземпляр вы сможете тут же приобрести. Предметы ФЕН ШУИ по почте не рассылаются в связи с нестандартными габаритами и сложностью транспортировки (хрупкий груз).

КЕПЛЕР О СЕБЕ: автобиография и гороскоп

Гороскоп, составленный Кеплером предположительно в ноябре-декабре 1597 года

Перевод с латинского Ю.А. Данилова, материал подготовлен к печати Ш. Шихвердиевым

Этому человеку на роду было написано проводить время главным образом за решением трудных задач, отпугивающих других. Еще мальчиком он не по возрасту рано увлекся законами метрического стихосложения. Пробовал писать комедии, выбирал длиннейшие псалмы и запечатлевал их в памяти. Пытался выучить наизусть все примеры Крузиуса¹. Свои первые опыты в стихосложении он посвятил акростихам, загадкам, анаграммам, а затем, когда стал более зрело судить об их истинных достоинствах, обратился к различным труднейшим жанрам лирической поэзии, слагая оды в духе Пиндара², сочинял дифирамбы, проявлял интерес к столь необычным вопросам, как неподвижность Солнца, происхождение рек, вид Атланта, уходящего головой в облака.

Загадки и хитроумнейшие шутки доставляли ему живейшую радость, с аллегориями он забавлялся, прослеживая их до мельчайших подробностей, и лишь затем "хватал их за волосы". В подражаниях он стремился всюду, где только возможно, сохранять слова подлинника, толкуя их на свой лад. Когда он писал о каких-либо проблемах, особую радость доставляли ему парадоксы. Он считал, что французский язык якобы надлежит выучивать раньше, чем греческий, а в научных занятиях усматривал признаки заката Германии. Выступая оппонентом на диспутах³, он всегда утверждал лишь то, что действительно думал. Опи-

сывая свои открытия, он всегда привносил в чистовой вариант нечто новое по сравнению с черновиком. Математику любил превыше других ученых занятий.

В философии он прочитал в подлиннике сочинения Аристотеля, составил вопросы к "Физике", пропустил изрядную часть "Этики", атаковал "Топику", чтобы приняться за "Аналитики". Комментарии Планера пришлись ему по душе. При чтении "Физики" он восхищался Скалигером. Четвертую книгу "О метеорологических явлениях" он постиг, главным образом участвуя в диспутах. В теологии его внимание с самого начала привлек вопрос о предопределении, и он самостоятельно пришел к мнению Лютера об отсутствии свободы воли. Сколь ни удивительно, но еще в возрасте тринадцати лет он послал в Тюбинген письмо с просьбой выслать ему, если это возможно, какой-нибудь трактат о предопределении, что позволило оппоненту на одном из диспутов поддеть его так: "Уж не сомневаешься ли ты, приятель, в божественном предопределении?" Позднее ему удалось ознакомиться с мнением Лютера, которое тот изложил в своей книге, и вместе с Гунниусом он пришел к более разумному толкованию предопределения.

Но поскольку он тотчас же затронул другой спорный вопрос кальвинистов, то был вынужден остановиться посередине и признать за богом определенные черты личности, познать которые нам не дано. Этого он добился, введя соответствующий гебраизм в слово "вечеря". Если ему и случалось утверждать, будто до Христа и древнейшим авторам воскресение не было известно, то к первому его побуждали споры между враждующими партиями, а ко второму — темные места в священном писании. Размышляя о милосердии божьем, он пришел к заключению, что язычники отнюдь не обязательно должны быть осуждены на вечное проклятие. В математике ему неоднократно случалось ломать голову над многими якобы еще не решенными проблемами и лишь впоследствии обнаруживать, что те давно решены. Он придумал небесные часы, разработал новую теорию, касаю-

¹ Крузиус Мартин (1526 — 1807) — профессор Тюбингенского университета, автор неоднократно переиздававшейся (с 1562 г.) "Грамматик" древнегреческого языка, принятой в качестве учебника в семинариях Вюртемберга.

² Пиндар (ок. 518 г. — 442 г. до н.э.) — древнегреческий поэт, сочинитель хоровой лирики. Большинство произведений Пиндара (гимны, пэанты, дифирамбы, парфении, энкомии, гипорихемы, проэдии и т.п.) известны лишь в фрагментах. Полностью сохранились только четыре книги эпипикиев — славословий в честь победителей общегреческих состязаний. Во времена Возрождения (и позднее), когда умение верифицировать из латыни считалось одним из атрибутов образованности и было принято следовать античным образцам, произведения Пиндара породили многочисленные подражания.

³ Во времена Кеплера участие в диспутах — научных спорах на заданную тему — по средневековой традиции считалось необходимым элементом университетского образования. Выступавший должен был обосновать выдвинутые им тезисы и опровергнуть доводы оппонента.¹ Крузиус Мартин (1526 — 1807) — профессор Тюбингенского университета, автор неоднократно переиздававшейся (с 1562 г.) "Грамматик" древнегреческого языка, принятой в качестве учебника в семинариях Вюртемберга.

щуюся главным образом пяти правильных тел, — предметы поистине трудные.

В истории он предложил новое толкование недель Даниила⁴. Написал новую историю ассирийского царства, предпринял исследование римского календаря. Каким бы родом ученой деятельности ему ни приходилось заниматься, он всегда с жаром участвовал в диспутах и составлял извлечение из прочитанного.

Страницы своих рукописей он хранит довольно небрежно, зато всякого рода выпрошенные книги стремится всеми силами подольше не возвращать, будто те могут ему еще раз понадобиться.

Даже непродолжительное время, проведенное без пользы, причиняет ему страдание. Вместе с тем он далек от того, чтобы упорно сторониться человеческого общества. В денежных вопросах он почти скуп, в экономии тверд, строг к мелочам и ко всему, что приводит к напрасной потере времени. Вместе с тем он питает к работе непреодолимое отвращение, столь сильное, что часто лишь страсть к познанию удерживает его от того, чтобы не бросить начатое. И все же то, к чему он стремится, прекрасно, и в большинстве случаев ему удавалось постичь истину.

Своей добросовестностью он мало чем отличается от Крузиуса, намного уступает тому в работоспособности и превосходит того в здравости суждений.

Меркурий в VII Доме означает торопливость и нерасположение к работе, хотя сам Меркурий движется быстро, а Солнце в секстиле с Сатурном означает усердие и настойчивость. Таковы два противоположных начала в этом человеке: он непрестанно испытывает раскаяние по поводу упущенного времени и все же постоянно бесцельно расходует время. Меркурий наделяет его склонностью к шутке и забаве, а также к игре ума с более легковесными предметами. В детстве он с упоением отдавался игре; став старше, он обрел радость в другом и потому пристрастился к другому. Следовательно, то, в чем человек находит удовольствие, зависит от его взглядов.

Поскольку упорное нежелание расстаться с деньгами отвращают его от азартных игр, то он часто играет с самим собой. Вместе с тем нельзя не заметить, что подобная скаредность порождена отнюдь не стремлением к богатству, а боязнью нищеты. Впрочем, жадность почти всегда берет начало от такой обращенной боязни нищеты, но не только от нее: многие одержимы корыстолюбием. Он же стремится к выгоде и к почету. Возможно, что и здесь во многом виновна боязнь нищеты. Он не чужд надменности, прислушивается к мнению толпы и склонен к жестокости. У Крузиуса же Меркурий находится в стоянии и в противостоянии с Сатурном.



Я (Кеплер — прим. ред.) считаю, что чем свободнее Меркурий от лучей других планет, тем менее свойственно ему, как и Асценденту, означать гибель. Например, в лучах Сатурна Меркурий приносит холод и способствует вялости духа, в лучах Юпитера рождает влагу и тепло. Там все увлечено страстью к наживе, здесь — стремлением к почестям. Коснувшись своими лучами Меркурия, как это происходит в моем случае, Марс сильно уstraшает того. Меркурий теснит и раздражает дух, поощряя его к играм и располагая к самым различным вещам, как то: к истории, войнам, рискованным торговым сделкам, отваге и разносторонней деятельности (все это свойственно рожденному), возражениям, враждебным выпадам, порицанию всяческих порядков, критическому складу ума. Всего, что этот человек создал в науке, ему удалось достичь (и это не следует упускать из виду!) в общении с другими, отличая, высмеивая и браня дурные стороны людей, невзирая на лица. Эту черту с ним разделяет Ортольф⁵. По моему мнению, Меркурий, находясь в соединении с Солнцем, способствует умеренности во всем, ибо в Солнце заключена середина всего. По этой причине стояние Меркурия, а также его прямое и понятное движение сказываются на силе дарования, а планеты, озаряющие своими лучами Меркурий, определяют, в чем эта сила. Так, если Меркурий находится в соединении с Венерой, то та придает ему нечто венереанское: слабость суждений, любовь к пению, людям и т. д. В

⁴ Вопрос об использовании упоминаемых в "Книге пророка Даниила" семидесяти седмин (недель) в качестве временной привязки в хронологии рассматривался многими авторами, в частности Скалигером в трактате "Об исправлении хронологии" (1583 г.).

⁵ Ортольф и упоминаемые ниже — соученики Кеплера по Тюбингену и Маульбронну.

соединении с Луной Меркурий порождает предрасположение к влажному, простому и хорошему, как у Магерлина. В соединении с Юпитером Меркурий наделяет склонностью не только к простому, но и к суеверию, а в важных делах — к наивности.

Когда же Меркурий свободен от лучей всех других планет, то он придает характеру человека особую искренность. Заметь: Солнце оказывает влияние, как и другие планеты, поэтому и Солнце необходимо принимать во внимание, а также Асцендент, поскольку последний сказывается на наружном виде и телосложении. Поэтому, если Юпитер находится в Асценденте, то Луна с Меркурием порождают склонность к простому, как у Магерлина. У моего же деверя Симона склонность к простому вызвана совместным действием Луны, Венеры, Солнца и Юпитера.

Заметь: человек, думающий о чем-то постоянном и продолжающий писать, находится под влиянием Меркурия в квадратуре с Марсом. Свободный Меркурий способствует ясности мышления, но квадратура с Марсом пересиливает и приводит к тому, что человек не ждет, пока его мышление прояснится. Отсюда — частое раскаяние, поскольку способность к мышлению остается, а порыв проходит. Возможно, что Марс вызывает порыв лишь там, где сам преисполнен порыва. Но этим влияние Марса отнюдь не исчерпывается. У меня Марс, поскольку он близок к стоянию, означает непрестанно действующую, всепроникающую, неотвратимую силу, у других в соединении с Солнцем он порождает умеряющую, а в противостоянии — раздражающую силу. Натура, весьма склонная к лукавству, — из-за живости ума. Но присущая ему тяга к лукавству, обману и лжи непреодолима. Эти дурные наклонности проистекают из того же источника, что и любовь к шуткам: их вызывает Меркурий, а поощряет Марс.

Однако имеются два обстоятельства, мешающие лукавству. Во-первых, боязнь дурной молвы: ведь больше всего он стремится заслужить истинную хвалу, и всякое умаление чести для него невыносимо. От злых сплетен, хотя бы и самого невинного свойства, он готов откупиться любой ценой, и даже нищета страшит его лишь связанным с ней унижением. К этому с необходимостью приводит влияние Юпитера. Осуществляться оно может трояко:

- 1) если Юпитер занимает благоприятное положение (должно ли это сказываться на душе или на судьбе?);
- 2) если Юпитер находится в лучах Солнца и Венеры (такое расположение действительно потому, что, как я уже упоминал, Солнце оказывает такое же влияние, как и Меркурий);
- 3) если Юпитер находится в квадратуре с

Асцендентом (я склонен думать, что действительно именно это расположение планет, хотя отклонение от него составляет 6°).

Что еще сдерживает лукавство этого человека, как бы благоприятно не складывались обстоятельства и с какой бы осторожностью он ни действовал, так это его необычайная неудачливость: "ведь сколь ни хорошо задумана уловка, все же хитрецу она на ум приходит поздно". Вторая из названных мной причин неудач по существу сводится к первой, ибо неудачи вызывают стыд и замешательство. Вот я и думаю, не кроются ли причины неудач в самой природе вещей: не могут же завершаться успешно все махинации, творимые людьми. И все же кое-кому во многих случаях удается достичь желаемого.

Выясним теперь причины неудач этого человека. Меркурий как показатель не встречает не только существенных (если допустимо такое выражение), но и случайных помех, ибо находится он в VII углу. Следовательно, пребывая в этом Доме, Меркурий не способен приносить неудачи и благоприятствует только удачам. Быть может, всему виной квадратура с Марсом? Но из нее я вывел самое лицемерие. Итак, квадратура с Марсом непосредственно не благоприятствует обману, ибо порождает и самый обман, и то, что ему неизбежно сопутствует. Тем не менее некоторые умудряются плутовать столь успешно, будто для них не составляет никакого труда обмануть и бога, и людей. Даже если их усилия в конечном счете оказываются тщетными, мошенничество, успешно творимое на протяжении долгого времени, само по себе надлежит считать чудом.

В чем же причина того и другого? Может быть, в лучах Сатурна? Разве не они вызывают непостоянство, забывчивость, неумение вовремя остановиться, безрассудность речи, и объяснение следует искать в чем-то другом? Во всяком случае, этот рожденный столь неудачлив в своем искусстве лицемерить, что оно не способно привести к последствиям более серьезным, нежели вызвать досаду у него самого. Возможно, что причины неудач, которыми неизменно заканчивались все его попытки обмануть кого-нибудь, кроются не в гороскопе, а в каких-то других свойствах души. В третьих, причиной его неудач может быть Луна в депрессии, ибо во всех прочих делах успех не сопутствует ему, так же как и в обмане. Свойственное ему дружелюбие считают признаком недалекого ума, его обходительность принимают за чрезмерную доверчивость, набожность — за склонность к суеверию, веселый нрав — за глупость, справедливый гнев — за приступ бешенства.

Итак, я прихожу к следующему заключению. В квадратуре с Марсом, находясь к востоку от него и двигаясь быстро, Меркурий в VII углу благопри-

ятствует хитрости, которую он означает, то есть способствует осмотрительности и побуждает вести себя так, чтобы решение, принятое под влиянием отдельной неудачи, не помешало всему делу (людям часто свойственно совершать именно эту роковую ошибку). Но, во-первых, по живости характера он не слишком далеко заходит в осмотрительности и так далее. Во-вторых, одной лишь его природы недостаточно для того, чтобы приводить к успеху всех мошеннических проделок, поскольку им не благоприятствует квадратура с Марсом. В-третьих, Луна, находящаяся в депрессии в XII Доме означает, что мошеннические проделки не удаются людям, как и все прочее.

Человек, о котором идет речь, достиг ныне, когда я пишу эти строки, 26 лет, не вникая в голосу рассудка, а скорее, как в юные годы. Затем он занялся необычайно разносторонней и многообразной деятельностью. В-третьих, не все постиг он своими силами. Из этих трех обстоятельств происходят непрестанные сожаления о прошлом.

Поговорим сначала о последнем. Даже без особых предзнаменований в гороскопе юности свойственно незнание многого. Следует признать, однако, что ему это незнание присуще в меньшей степени, чем другим. Теперь о втором. Он берется за множество новых дел, не завершив предыдущих. На то имеются следующие естественные причины.

1. Нерасположение к продолжительной работе или внезапный, быстро угасающий порыв трудолюбия. Сколь ни велико прилежание этого человека, работа ему ненавистна. И все же он упорно трудится, движимый ненасытной жаждой знания и любовью к выдумке и фантазии.

2. Другая причина, по которой он не доводит начатое до конца, кроется в велении судьбы или, скорее, в особенностях его натуры: ведь затеянных им дел слишком много для того, чтобы их можно было довести до благополучного завершения. Кроме того, в тот момент, когда его захватывает новая идея, все кажется ему простым и легко осуществимым, при воплощении же становится трудным или затягивается на долгое время: ведь разум этого человека гораздо тоньше, проворнее и находится в большей готовности к действию, нежели любая рука. Кроме того, как уже говорилось, вина судьбы состоит в том, что исполнение даже тех намерений, которые он по своей природе мог бы довести до конца, откладывается или наталкивается на какие-нибудь препятствия. На мой взгляд, так происходит потому, что Меркурий находится в квадратуре с Марсом.

Здесь необходимо различать два возможных случая. В иных случаях, чтобы завершить то, начало чему положено разумом этого человека, потребен другой мастер, но тогда ничего нового не возникает, разве что этому человеку посчастли-

вится встретить родственного по духу мастера, что бывает чрезвычайно редко. Найти такого мастера было бы необычайной удачей. В иных случаях задуманное доводят до конца другие люди, как бы выступающие в роли вспомогательных орудий и действующие этично. Я усматриваю особое незнание в том, что этому человеку необходимо случайно встретить помощника или что вспомогательные орудия редко оказываются у него под рукой. Впрочем, со всем этим следует подождать до выяснения вопроса о том, почему этот человек все задуманное вынужден осуществлять при поддержке других, а не своими силами (что в большей степени способствует удаче).

3. Третья причина, по которой он затевает множество новых дел, многогранна: чем больше он страшится оставить незавершенным начатое ранее, тем сильнее его стремление приступить к новому. Этому стремлению в значительной мере способствует образ жизни ученого и кабинетная тишина. Если бы этот человек нес на себе тяжкое бремя какой-нибудь службы, то он не мог бы отдаваться своим возвышенным порывам, как, впрочем, и в том случае, если бы он был задавлен нищетой. Поэтому кормилицей его стремления к новому надлежит считать образ жизни, не обремененный ни высокими заботами, но и не задавленный нищетой. Об отличительных особенностях его образа смотри ниже. Что же касается самого стремления к новому, то без него невозможно никакое просвещение. Природный ум и ученость зависят от Меркурия, ибо я считаю, что на эти дарования указывает быстрый Меркурий в восточной части VII Дома. Возможно также, что на стремление к новому дурно влияет квадратура с Марсом, означающим пылкость и скоротечность, и это стремление чинит помехи самому себе.

Но более всего способен разжечь страсть к новому пример других или трудность предмета, что свойственно Марсу, как и огонь, присущий природе Марса. Пример способствует подражанию, это — от Марса. Но пищу и конечную цель стремлению к новому дает любовь к истине, прекрасному, почестям, признанию и славе. Откуда берется стремление ко всему этому — вопрос особый.

Торопливость и страстность, которую я называл вредной, приводят к тому, что этому человеку случается высказывать суждения прежде, чем он успевает их обдумать. Поэтому в разговоре он часто допускает вздорные замечания, и ему никогда не удавалось экспромтом хорошо написать письмо. Но стоит лишь внести незначительные исправления, как все становится превосходным. Он так складно говорит и хорошо пишет, покуда его ничто не торопит, будто успел все продумать заранее. Но пока он говорит и пишет, ему на ум

непрестанно приходят новые соображения либо относительно слов, предметов, выражений или приводимых им доказательств, либо о новых планах и о том, не следовало ли бы умолчать именно о тех вещах, о которых он говорит.

Так как другие, например Скалигер, превосходно пишут экспромтом, то у них непременно должно быть некоторое предзнаменование ясного разума в сочетании с предзнаменованием их страсти. Впрочем, чему удивляться, если язык — своеобразное проявление жизни, как и было задумано с самого начала. И все же некто другой, как тот, у кого Меркурий находится в VII Доме к востоку и движется быстро и прямо, ничем не отличается от этого человека, ибо их разум наделен способностью воспринимать многое одновременно. Эта природная способность, по-видимому, связана с Лунной и с Асцендентом, а также с многочисленными звездами, отсюда — воображение и удивительная способность по одному вспоминать другое, хотя этот человек никогда не отличался хорошей памятью, как и многим другим, то есть такой памятью, которая бы удерживала услышанное или прочитанное.

Поэтому он способен хранить в своей памяти лишь столько сведений и так долго,

покуда известное ранее служит причиной воспоминаний и связывает их с чем-нибудь. В этом — причина многочисленных отступлений в его речи, поскольку все, что только приходит ему на ум из-за сильнейшего возбуждения всего хранимого в памяти, он хотел бы сразу высказать. Поэтому речь его сбивчива или по крайней мере малопонятна.

Впрочем, следует заметить, что, как я уже говорил, причина этого стремления коренится в праздном образе жизни, хотя не исключено, что она не исчезла бы бесследно, ведь он самый деятельный образ жизни. Ибо неоднократно случалось, когда он бывал необычайно занят на протяжении долгого времени (о причинах такой судьбы — в другом месте), то избавлялся от своей страсти. Он охотно отказывается от насущных забот о подыскании какого-нибудь в высшей сте-

пени почетного места и следует туда, куда влечет его дух, в силу чего он не избегает упрёка, когда его ученость, всегда находящаяся в полной готовности, не позволяет ему с ходу выполнить какую-нибудь обязанность. Словом, хотя он о своих служебных обязанностях печется весьма рачительно, все же исполнение их сопряжено с трудностями, о которых уже говорилось.

Никогда не ощущал он недостатка в материале, питающем его страсть, пылкое рвение и любовь к изучению всего трудного. Ему на ум одновременно приходят тысячи вопросов, решение которых, поскольку он не может ограничить себя во времени, наносит большой ущерб его служебным обязанностям, чем легкомыслие. Нет

сомнения в том, что если бы ему выпала судьба идти на военную службу (о чем — в другом месте), то он показал бы себя храбрецом. Ибо не тот лучший солдат, кто растратил все свое состояние и с отчаяния отправился на военную службу. Ему присущи ярость, хитрость, бдительность, непрерывная готовность к мгновенному действию и, возможно, удачливость.

Теперь было бы уместно поговорить о первом, если бы о нем все уже не было ска-

зано. Ни один из тех, в ком сильна страсть,

не следует доводам рассудка; у юности — юношеские желания. И все же, чтобы до конца разобраться в этом вопросе, необходимо подробно рассмотреть разум, способность к суждению и пониманию. Я считаю, что тот, кто видит истину и добродетель, видит лучше всех прочих, что способности этой всегда сопутствует способность рассуждать здраво, и что тот, кто обнаруживает признак острого ума, способен судить о множестве вещей, в которых он разбирается, в силу чего суждение человека просвещенного при прочих равных обстоятельствах всегда ближе к истине, чем суждение невежды. Поэтому зодчий, воздвигающий чудесное здание, лучше судит о различного рода сооружениях, хотя он и не всегда является их создателем.

Суждение — порождение разума, деяние — порождение страсти. Именно поэтому и случается



Гороскоп Иоганна Кеплера, 27.12.1571 г.

иногда, что ученейшие мужи дают дурные советы государству, ибо они поддаются страстям и с нечистой совестью отстаивают дурное. И все же чем образованней человек, тем справедливее он по сравнению с человеком неученым и неопытным. Имеются и другие обстоятельства, мешающие некоторым установить познаваемую ими истину: папистам — власть папы, религия древности, одним — суеверия, другим — пристрастие к определенному государственному устройству или мнению множества единомышленников.

Поэтому астролог не может заранее предсказать, каких взглядов будет придерживаться рожденный по любому вопросу. Впрочем, тому, кто силен разумом, как правило, обстоятельства менее всего мешают выносить здравые суждения. Не далек от вершины тот, кого потрясают вещи, имеющие заурядную форму и потому ставшие настолько привычными, что люди не могут постичь истину. Те же, кто встречает на пути к истине препятствия, не отличаются ни истинно высоким духом, ни особой ученостью.

Беллармина отношу к числу ученейших. Ему мешает не религия, а пристрастность и страх за свою славу. Сколь многочисленны препятствия, затрудняющие познание истины. По-видимому, он не читает того, что пишут, или не задумывается над доводами, приводимыми в защиту нашего дела. Быть может, он надеется, что некие смягчающие обстоятельства позволят ему улучшить свое положение. Он пребывает среди наших врагов и придерживается того мнения, что не следует вносить необдуманные изменения и что надлежит все испробовать и испытать. Именно так и поступали ученейшие и достославнейшие мужи до нашего времени.

Что мне сказать о Лютере? Он не похож на других. Чтобы постичь истину, он двигался не по той территории, по которой прошеествовали мудрейшие. По этой причине он и стал самым мудрым из всех. Но что сказать о его пристрастии к сквернословию и брани? Подобаает ли оно мудрому? Он поступал так, но не одобрял этого. Он заблуждался в страсти, а не в суждении.

По-видимому, полезнейшим окажется тот муж, которому присущи не только здравость суждений, но и пылкость, и страстность. Такой муж, если эти качества проявляются во всех его поступках и согласуются с разумом, действует как бы по божьему велению. В противном случае великие природы вместе с великими добродетелями приносят и великие ошибки. Большой ущерб наносят справедливости те, кто честолюбив, обуреваем жаждой власти или корыстолюбием. В них страсть одерживает верх над разумом. Это подтверждает то, о чем я говорил в самом начале: способность к здравому суждению связана с одаренностью. Если

какие-то знаки свидетельствуют об одном, то они свидетельствуют и о другом.

Но чтобы вызвать все то, о чем я говорю, недостаточно быть сильным в свете суждений, воспламеняться различными страстями, начав многое, продолжать заниматься многим, допускать необдуманные высказывания и в юности видеть не все. К этому надлежит, в-четвертых, присоединить невероятную любовь к славе, похвалам, одобрению. Этому человеку так часто случалось совершать нелепые поступки или высказывать бессмысленные утверждения, что следует опасаться, как бы его не сочли глупцом. То же суровое суждение он подкреплял и с другой стороны, решая, что хорошо и что плохо, в зависимости от того, как ответит судьба. До тех пор, пока начатое не приведет к успеху или к неудаче, он не может правильно судить об этом.

Если он совершил какую-нибудь провинность тайно, то обдумывает содеянное почти спокойно. Во всяком случае он часто проклинает не то, что свершилось, а всю свою натуру. Особенно заботится он не о том, как снискать себе пропитание, не об одежде, не о горе, не о радости и не о своих работах. Его помыслы заняты главным образом тем, что думают о нем люди, которые все кажутся ему великими. Откуда это глупое стремление "быть замеченным", хотя само по себе то, чем он занимается, достойно всяческого уважения? Итак, необходимо рассмотреть два вопроса: 1) почему он любит лишь подлинную славу? 2) почему он любит ее так сильно? Выше мы уже выяснили нечто другое: почему все, к чему он приступает, сначала сопровождается столь пылкими и бурными восторгами.

Итак, если сила Меркурия кроется в Солнце, то причина проявляется лишь отчасти. Действительно, Солнце находится в секстиле с Юпитером и в соединении с Венерой, которая есть не что иное, как красота, и, возможно, следует добавить, что квадратура Юпитера предшествует Асценден-ту, Солнце стоит в VII Доме, а Луна — в тригоне с Марсом. Кроме того, возможно, что Луна находится в Асценденте с весьма многими звездами. К тому же Юпитер располагается в глубине неба⁶. Разве все это — не многочисленные благоприятные показатели?

Итак, Солнце в секстиле с Сатурном делает подозрительным, беспокойным, боязливым, склонным к ночным бдениям и внимательным к мелким подробностям. Когда же он исследует собственную жизнь и обнаруживает свои ошибки, то более всего его огорчает то, что он считает наихудшим. Но, как мы уже говорили, ему лишь кажется, что то или иное плохо. В действительности же хуже всего позор. Впрочем, к чему он скорбит о том, что познано? Не потому ли, что это естественно или

является божественным инстинктом? Напротив! Люди заметнейшим образом отличаются друг от друга именно тем, что одним позор причиняет страдания, других оставляет равнодушными, мы различаем их, говоря о "хороших и дурных природных наклонностях". Откуда проистекает столь сильное страдание? Может быть, из его большой любви к славе? Откуда берутся оба? Выше мы уже говорили о его страсти к любви к различного рода забавным выдумкам, теперь же настала пора поговорить о морали. Не потому ли страдание его столь мучительно, что он остро сознает, сколь плохо то или иное, а плохое, естественно, причиняет страдание? Тогда любую добродетель, присущую духу, можно было бы вывести из разума.

Итак, лучше всего, когда прилежание сочетается с дарованием. И здесь замечательно во всех отношениях, что лишь квадратурные лучи Марса усиливают чрезмерную торопливость и склонность начинать одновременно множество дел. Заметь: у Магерлина Юпитер находится в Асценденте, и Магерлин так заботится о признании и похвалах. Следовательно, простой характер Юпитера проявляется в стремлении к почестям. Но одно дело почести, а другое — похвалы. Между тем и другим необходимо проводить различие: похвалы основаны на мнении людей и на их оценках, почести — на церемониях, приветствиях, титулах, знаках почтения и могут воздаваться без похвал. Но если почести не лишены смысла, то исходить они должны из похвал. Достоинство в определенной мере зиждется на почестях, если почести связаны с похвалами. Превосходство, преимущество служат основой, и их можно мыслить и без похвал. Авторитет в конечном счете опирается на мнение других, а в первую очередь на то, чем мы воздаем за что-нибудь, и присущ в равной мере благодетелям и покровителям, даже если те и не удостоиваются похвал, а также людям могущественным и богатым. Добродетель есть нечто более таинственное, чем превосходство, ибо ее принято рассматривать просто, а превосходство — лишь в сравнении. Авторитет — это молчаливое царствование без царских почестей. Так царствовал Лютер.

С юных лет у этого человека были враги. Первым, кто сохранился в моей памяти, был Хольп, а также все соученики: в Маульбронне — Молитор и Виланд, в Тюбингене — Келлин, в Бебенхаузе — Браунбаум, в Маульбронне — Цигельхойзер. Перечисляю лишь тех, кто враждовал со мной на протяжении многих лет.

В Тюбингене — Гульденрейх, Зейфферт, Ортольф, в Адельберге — Лендлин, в Маульбронне — Ребшток, Хузел, в Тюбингене — Даубер, Лорхард. Мой родственник Егер, Иоганн Региус, Мурр, Шпейдель, Цейлер, брат Иоганна Молитора, А. Крелль, тесть; все это главным образом сверстни-

ки, остальным приходилось по тем или иным причинам сталкиваться с этим человеком. Итак, все помыслы его были постоянно заняты борьбой с врагами. Может быть, потому, что те всегда соперничали с ним в добродетели, преуспевании, отличиях и удаче? Или потому, что Солнце и Меркурий стоят в XII Доме?

Между Хольпом и мной шло тайное соперничество по ученым вопросам. Он часто ненавидел меня и дважды дрался со мной: один раз в Монберге и один раз в Маульбронне. Но после того как первое место досталось мне, наши отношения снова наладились. Он оставил надежду вернуть себе то место, которое он занимал прежде, и так как всегда опасался потерять это место, то после того, как его опасения сбылись, его антипатия ко мне прошла вместе с опасениями. Молитор питал ненависть ко мне втайне по той же причине, но внешне под благовидным предлогом: некогда я совершил предательство по отношению к нему и к Виланду. Но я молил о прощении и его, и Цигельхойзера.

Кедлин не питал ко мне ненависти, скорее я ненавидел его. Он подружился было со мной, но потом стал непрестанно ссориться. Я никогда не помышлял о том, чтобы причинить ему зло, но разговоры с ним были для меня невыносимы. Наши отношения были вполне приличными, ибо в том, что касается чувств, они были более чем дружескими, а в делах — чистыми, не запятанными ничем постыдным. Ни с кем другим у меня не было ни резких споров, ни длительных размолвок. Мой веселый нрав и склонность к шуткам привели к тому, что Браунбаум из друга стал моим врагом, из-за чего проистекла несправедливая для обеих сторон перемена, которую я переживал очень тяжело.

Гульденрейха отвратили от меня прежде всего не сдержанное мною слово и необоснованность моих упреков. Ненависть Зейфферта я вызвал сам, так как другие относились к нему без симпатий, а я вздумал поддразнивать его, хотя он не давал для этого ни малейшего повода. Ортольф не выносил меня так же, как я Келлина, хотя я любил его, но напряженность охватывала многие стороны наших взаимоотношений. Я пытался подражать ему в прилежании, почти завидовал его проницательности, а его злословие и подозрения заставляли меня пылать от негодования. Нередко каким-нибудь проступком я вызывал всеобщий гнев: в Адельберге — доносами, в Маульбронне — тем, что я вступился за Гретера, в Тюбингене — просьбами соблюдать тишину, высказанными в грубой форме. Лендлин поссорился со мной из-за неуместной надписи, Шпангенберг — из-за того, что я, не подумав, поправил его, хотя он был преподавателем.

Клевер возненавидел меня из-за ложного подозрения, как своего соперника, хотя некогда относился ко мне с большой приязнью. К этому привели мои несколько рискованные высказывания и его угрюмый нрав. Он часто задирает меня и грозил кулаками. Ребшток раздражал, когда кто-нибудь похвально отзывался о моих способностях, сказало и его легкомыслие, ибо он позволил себе дурно отзываться о моем отце. Когда же я хотел отомстить ему за это, получил побои, так как он был сильнее меня. Хузел также воспротивился моим успехам, хотя я не допустил по отношению к нему никакой несправедливости.

Между Даубером и мной установились молчаливое соперничество и вражда, в которых обе стороны приняли почти равное участие. Однако он охотно наносил обиды. Лорхард не нашел со мной общего языка. Я пытался даже подражать ему, но ни он, ни кто-нибудь другой об этом не знал. Наконец, как и Даубер, страстно желавший вернуть себе занятое мной первое место, он возненавидел меня и начал вредить мне, так как занимал более высокое положение. Позднее своей дерзостью я навлек на себя гнев одного родственника из Ме-рингена. Наконец, когда мой спутник Егер злоупотребил моим доверием, обманул меня и растратил значительную часть моих денег, то я болел два года и пользовал свою хворь множеством сердитых писем.

Между тем я заполучил еще одного врага в лице ректора. Причиной его недовольства явилась моя недостаточная почтительность по отношению к нему как главе университета и пренебрежительное отношение к отдаваемым им распоряжениям. Поэтому он преследовал меня поистине удивительным образом. Я не стал мстить ему, но не обошел молчанием столь оскорбительное и несправедливое обращение со мной. С Мурром мы стали врагами потому, что, оказав ему некогда благодеяния, я взял на себя смелость упрекнуть его, высказав сомнение в том, были ли у меня какие-нибудь основания для этого. Шпейдель, во всем доверявший ректору, используя авторитет должностного лица, стал вмешиваться в мою судьбу. Позднее он из корыстных соображений пытался расстроить мой брак; дабы снискать большую популярность, он вознамерился выдать вдову замуж по собственному усмотрению за человека,

чьим благоволением ему необходимо было заручиться. Разумеется, ему непременно требовалось посоветоваться с вдовой.

Пожалуй, наибольшее раздражение у меня вызывал Цейлер. Причин для этого было множество. Первоначально разногласия возникли из-за того, что я вопреки обычаю растратил приданое жены. За это он вздумал поколотить меня кулаками. Я имел право расходовать приданое жены, но, может быть, вел себя не слишком вежливо, что и вызвало неудовольствие. Он же был неправ, ибо отрицал и то, и другое. Неумеренность моих высказываний задела жен, и те почувствовали себя обиженными. Впоследствии многому помогло примирение. Он проявил необычайное своекорыстие, я выказал необычайный гнев.

Мои взаимоотношения с Мюллером складывались так же. Несправедливость, состоявшая в

том, что тот презирал и ругал меня, в моем пред-

Взгляды Кеплера на астрологию существенно отличались от традиционных. По мнению Кеплера, "в небесах нет светил, приносящих несчастье", но человеческая душа обладает способностью "резонировать" на определенные углы (аспекты) между лучами, приходящими на Землю от планет. Теория аспектов была использована Кеплером в "Гармонии мира" при выводе третьего закона движения планет.

ставлении была гораздо большей, чем в действительности. Он хотел увезти и забрать мою падчерицу. Все это делалось для того, чтобы уязвить меня, я же своей горечью и злобой лишь пуще подстрекал его, и он стал угрожать мне наихудшим. Причиной ссоры с братом были, во-первых, его глупая хвастливость, во-вторых, моя страсть к

упрекам, в-третьих, его непомерные требования и, в-четвертых, моя скупость. С Креллем мы разошлись в конечном счете из-за религии, к тому же он нарушил уговор. С тех пор я гневаюсь на него. Дай бог, чтоб этот гнев был последним!

Итак, причины отчасти кроются во мне, отчасти в судьбе. Во мне — гнев, нетерпимость по отношению к неприятным мне людям, дерзкая страсть строить насмешки и потешаться, наконец, неумное стремление судить обо всем, ибо я не упускаю случая сделать кому-нибудь замечание. В моей судьбе — неудачи, сопутствующие всему этому. Причина первого заключается в том, что Меркурий находится в квадратуре с Марсом, Луна — в тригоне с Марсом, Солнце — в секстиле с Сатурном, причина второго — в том, что Солнце и Меркурий пребывают в VII Доме.

Этот человек обладает во всех отношениях собачьей натурой. Он вполне походит на обыкновенную дворнягу.

1. Телом подвижен, сухощав, хорошо сложен. Ест он то же, что любят собаки: ему доставляет

удовольствие обгладывать кости и грызть хлебные корки, он прожорлив и способен проглотить все, что только попадется ему на глаза. Пьет он мало. Довольствуется самым малым.

2. Прежде всего он непрестанно заискивает перед старшими, как собака перед хозяевами, во всем зависит от других, стремится услужить им, если его упрекают, не гневается на них и всячески старается вновь заслужить их расположение. Испробовал свои силы в простейших видах деятельности из области науки и политики, а также в домашних делах. Он находится в непрестанном движении, и некоторым из тех, кто пытается что-нибудь сделать, он следует, стремясь сделать и придумать то же самое. Он нетерпелив в обращении и тех, кто имеет обыкновение частенько заглядывать к нему в дом, встречает, как собака. Если кому-нибудь случается вызвать у него хотя бы малейшее неудовольствие, то он рычит и приходит в ярость, как собака. У него мертвая хватка, он преследует тех, кто плохо делает что-нибудь, и лаает. Он кусается, и у него всегда наготове острое словцо. За это многие его ненавидят и стараются избегать, но старшие ценят его, как дорожат хорошей собакой хозяева. Боятся купаться, погружаться в воду и мыться, как собака.

Итак, ему присуще необычайное легкомыслие, идущее от Меркурия в квадратуре с Марсом и Луны в тригоне с Марсом. Но при всем том он заботится о своей жизни. Храбрость в жизни, преисполненной опасностями, чужда ему, возможно, потому, что эти аспекты не имеют отношения к Солнцу. Примерно так обстоит дело с легкомыслием, отсутствием храбрости, гневливостью, пристрастиями и всем прочим, в чем его обычно упрекают. Теперь речь должна идти о сторонах его состояния и характера, снискавших ему определенное уважение: о скромности, богобоязненности, верности, честности, изяществе. Наконец, нельзя не упомянуть и о том, что заложено в середине или из чего смешиваются хорошее и дурное: например, о его любознательности и тщетном стремлении ко всему самому возвышенному. В детстве учителя любили его за добрые задатки, хотя и в ту пору среди подобных себе он выделялся с худшей стороны. Достигнув юношеского возраста, он пользуется репутацией человека набожного, уравновешенного и прилежного, за что люди состоятельные благоволят к нему. Все это относится к судьбе и будет рассмотрено в дальнейшем. Что же касается существа дела, то он действительно набожен до суеверия. Прочитав впервые десятилетним мальчиком священное писание, он решил при вступлении в брак следовать примеру Якова и Ревекки и хотел придерживаться предписаний закона божьего; огорчился, что ему, поскольку жизнь его уже запятнана грехом, не

суждено стать пророком; за каждый поступок налагал на себя епитимью и лишь после того, как выполнял ее, считал себя свободным от наказания. Обычно епитимья сводилась к повторению какой-нибудь заповеди. Если вечером, утомленный, он засыпал, не успев произнести вечернюю молитву, то на рассвете он присоединял ее к утренней молитве. Он взял за правило просить бога лишь о самом большем и лучшем с тем, чтобы бог, проявив себя во временной помощи, позволил ему уверовать в вечную помощь и т. д. Охотно выступал со страстными речами о религии перед народом.

Как уже говорилось выше, он с необычайным рвением заботился о собственной добродетели. Поэтому жизнь его не отмечена сколько-нибудь заметными пятнами, кроме тех, которые проистекают от гнева или легкомысленных и необдуманных забав. От этих пятен он не может избавиться и поныне. К старикам он относится с любовью и почтением, проявляет благодарность на словах и на деле и выказывает ее. Он стремится во всем знать меру, пытаясь познать первопричины вещей. Если он с чем-нибудь не согласен, то тотчас же хватается за оружие. По его мнению, язычники отнюдь не могут считаться осужденными на вечные муки лишь потому, что они не веруют в Христа; по этой же причине он призывает к миру между лютеранами и кальвинистами, он справедлив к папистам и рекомендует им всем справедливость.

Все это можно вывести из одного и того же источника, ибо всякий, обладающий здравым рассудком, думает так, любит бога и ближних; но ко всем его рассуждениям каким-то образом примешивается кротость. Откуда она исходит? Христианские добродетели исходят от бога. Почему не только из соединения Юпитера и Венеры с Солнцем? Несомненно, что Меркурию, находящемуся в квадратуре с Марсом, это качество не свойственно: кротость, о которой мы говорим, присуща лишь человеку. Может быть, в этом каким-то образом сказывается влияние Асцендента и Луны? Но, с другой стороны, чрезмерная кротость вырождается в глупость так же, как чрезмерная набожность — в суеверие. То же относится и к снам. Откуда они возникают? Может быть, их причину следует искать в том, что Луна находится в депрессии в XII Доме? И хотя это предположение весьма правдоподобно и многими почитается за истину (что он принимает не без возражений), над всем одерживает верх благоприятное мнение и добрая слава. Почему? Может быть, потому, что Юпитер находится в X Доме, а Солнце и Венера в VII? Так более сильная экзальтация Юпитера побеждает депрессию Луны...

(На этом рукопись обрывается.)

ИСТОРИЯ ОДНОЙ МИСТИФИКАЦИИ

На юго-западе Франции, в шестидесяти километрах от Бордо, среди полей и виноградников возвышается замок. Его угловая башня сохранилась в первозданном виде, и до сих пор эти стены помнят о человеке, чье имя навечно вошло в историю. Здесь работал над книгой Мишель Эйкем де Монтень, и оставил в наследство свои "Опыты". После Монтеня слово "эссе" вошло в литературу как наименование жанра, однако сам автор оценивал такую манеру письма своеобразно: "Бросать перо на ветер". Сначала он искренне считал, что пишет для избранных современников, и только прижизненный успех книги придал ему сознание весомости его труда. Изначально "Опыты" были типичным дневником, в который заносились мнения самого Монтеня наряду с философскими изречениями античности. Постепенно автор увлекся творчеством и обильные цитаты уступили место личным размышлениям, воспоминаниям... Это поток мыслей, "порхающие мечты" без какой-либо заранее принятой цели и композиции. Монтень очень дорожит своим свободным стилем: "Каждый узнает меня в моей книге и во мне самом мою книгу". Так кто же этот человек, которого философы-современники не приняли в свой круг, и о котором французы скажут спустя многие годы, что "до девятнадцатого века во всей нашей литературе не было, пожалуй, более великого поэта, чем этот философ"...

Сохранился листок календаря, где записано: "В этот день (13 февраля), около 11 часов утра от благородной четы — Пьера Монтеня и Антонины Лопес — родился Мишель Монтень в доме отца своего, в замке Монтень, на границе области Бордо и Перигора, в год Рождества Христова 1533 по латинскому летосчислению". Это написал сам Мишель, воспроизводя то, что знал от родителей. Возможно, гороскоп расскажет об этом человеке гораздо больше, чем оценки его соотечественников. Однако, нам следует остановиться и открыть для себя тайну, которую мог бы объяснить лишь сам Монтень. Почему в первой книге "Опытов", в двадцатой главе читаем: "Я родился между одиннадцатью часами и полночью, в последний день февраля тысяча пятьсот тридцать третьего года по нашему ны-

нешнему летосчислению, то есть, считая началом года январь"?

Монтень работал над этой главой в 1572 году, и как-то не верится, что он умудрился забыть дату своего рождения и случайно указал различное время суток, напоминая о столь важном событии в истории своего рода. Вероятно, один из указанных вариантов правильный, но какой? Неужели автор сознательно ввел в заблуждение читателей, чтобы досадить астрологам и "шарлатанам", рассуждающим о человеке по положению звезд? Действительно, Монтень очень резко и критично относился к мистике и прорицаниям. Поэтому мне кажется возможной мистификация. Вполне объяснимо желание скрыть лицо под маской (последний день февраля и последний час на исходе суток — это даже звучит загадочно), чтобы саркастически посмеяться над суетой астрологов, когда обман раскрывается. Такая шутка вполне в стиле Мишеля Монтеня, и нам остается лишь рассмеяться вместе с ним или хотя бы улыбнуться в ответ, но только после того, как будет раскрыто таинственное противоречие.

Итак, приглашаем всех желающих принять участие в расследовании, и даже если вы равнодушны к запаху исторической пыли, сохраняется шанс узнать для себя нечто любопытное, приобрести новый опыт...

Сначала расставим акценты в двух гороскопах. В первом случае (13 февраля — карта 1) Асцендент в Близнецах и Луна в Скорпионе, во втором (карта 2) — Асцендент в Скорпионе и Луна в Тельце. Пожалуй, этого вполне достаточно для размышлений. Безусловно, в характере Монтеня ярко проявляются "скорпионские" качества: критичность, ирония с оттенком сарказма, иногда — совершенно грубые и малоэстетичные речевые обороты. Вот только осторожность и скрытность, которые так присущи человеку с Асцендентом в Скорпионе и Солнцем в Рыбах, почему-то отсутствуют в поведении Монтеня. Ведь он совершенно откровенен в своей книге, и такая манера более подходит к характеру Близнецов, тем более что сам стиль "Опытов", нечто вроде дневниковых записей, тоже указывает на воздушный знак Близнецов.

Если говорить о положении Луны, можно вспомнить, что Луна отражает физиологию человека, бессознательные реакции. Монтень вспоминает, что "если кто-нибудь страдает в моем присутствии, я начинаю испытывать физические страдания и мои ощущения часто вытесняются ощущениями других... Я перенимаю наблюдаемую болезнь и испытываю ее на себе". Такие эмоциональные влияния присущи именно "скорпионской" Луне, а Телец как земной знак абсолютно не способен на проявления психосоматики и столь заметное сопереживание. Даже Солнце в Рыбах не может заявить о себе так, как Луна в знаках водной стихии.

Да вот и слова самого Монтеня: "Лишь только я поддался огорчению, как бы нелепа ни была вызвавшая его причина, я принимаюсь всячески сгущать краски и беречь себя, и в дальнейшем мое мрачное настроение начинает питаться за свой собственный счет, хватаясь за все, что придется, и громоздя одно на другое, лишь бы найти себе пищу". Замечательная характеристика для "скорпионской" Луны, и отметим, что в гороскопе Монтеня (карта 1) Луна в шестом Доме: "...Узы, налагаемые на меня честностью, кажутся мне

намного стеснительнее и тяжелее, чем судебное принуждение. Мне не в пример легче, когда меня душат при посредстве нотариуса, чем при моем собственном. Разве не справедливо, что моя совесть чувствует себя более скованной в тех случаях, когда мне оказывается безоговорочное доверие?..." Кроме того, в главе "О самомнении" Монтень упоминает: "Моим чувствам так же неведома настоящая живость, они также отличаются лишь силой и стойкостью. Я выносив и легко переношу всякого рода тяготы, но только тогда, когда считаю это необходимым, и только до тех пор, пока меня побуждает к этому мое собственное желание".

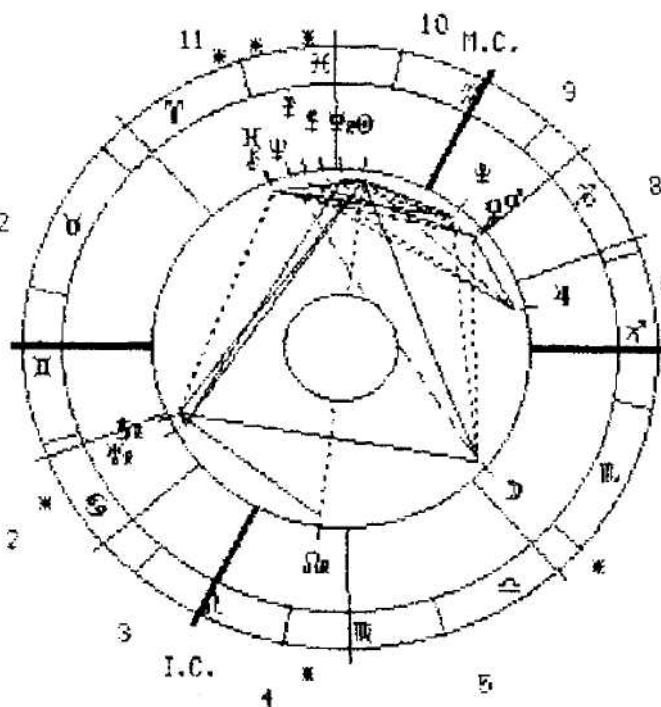
Пожалуй, сложно найти более подходящую реплику для большого тригона, связывающего

Солнце и Луну в натальной карте... Перелистаем страницы "Опытов", чтобы еще раз узнать знакомые черты сквозь вуаль астрологических понятий. Поскольку цитировать самокритичного автора можно бесконечно долго, остановим свой выбор только на некоторых моментах в гороскопе Мишеля Монтеня. Асцендент в Близнецах и "пустой" первый Дом обычно указывают на сомневающуюся натуру. "...Я не отдаю себе отчета в моих возможностях ни заранее, ни уже приступив к делу, и познаю их только по результату. Мои собственные силы известны мне столь же мало, как силы первого встречного. Отсюда проистекает, что если мне случится

справиться с каким-нибудь делом, я отношу это скорее за счет удачи, чем за счет собственного умения. И это тем более, что за все, за что бы я ни взялся, я берусь со страхом душевным и надеждой, что мне повезет".

Конечно, ведь Меркурий, управитель гороскопа, находится в Рыбах, и притом — ретроградный, а жизненное кредо Рыб — это вера в широком смысле этого слова, даже если человек далек от религии.

Такой Меркурий



Карта 1. Для даты 13.02.1533 г.

вполне объясняет позицию Монтеня:

"Люди обычно разглядывают друг друга, я же устремляю свой взгляд внутрь себя... Всякий всматривается в то, что пред ним; я же всматриваюсь в себя. Я имею дело только с собой: я непрерывно созерцаю себя, проверяю, испытываю..."

Действительно, стиль жизни автора — это постоянное самоосознание, "погружение" в психологию. В обыденной жизни такое "тонкое" мышление страдает от незащитности: "Я умею говорить только о том, что продумано мною заранее... я не умею приводить первые пришедшие в голову и наиболее доступные доводы, которые и бывают обычно самыми убедительными; о каком бы предмете я ни высказывался, я охотнее всего вспоминаю наиболее сложное из всего, что знаю о нем".

Отметим и положение других минорных планет в гороскопе... Соединение Венеры и Марса в Козероге и на границе девятого Дома определяет страстное отстаивание своих убеждений и прочные жизненные принципы: "Я скорее предпочту, чтобы все мои дела пошли прахом, чем поступлюсь убеждениями ради своего успеха, ибо эту новомодную добродетель притворства и лицемерия я ненавижу самой лютой ненавистью... Моя душа, по своему складу, чуждается лжи и испытывает отвращение при одной мысли о ней..."

Согласитесь, это редкое качество для эпохи гражданских войн и всеобщего падения нравов. Впрочем, "неплохо родиться в испорченный век, ибо по сравнению с другими вы без больших затрат сможете сойти за воплощение добродетели". Монтень отказывается от роли добродетельного философа, зато подчеркивает важность воспитания на житейских примерах, что вполне соответствует практическим свойствам знака Козерога. Кстати, один из самых "ярких" Домов в гороскопе — десятый, и положение МС в Водолее, по соседству с Плутоном можно считать гарантией беспокойной жизни, множества перемен.

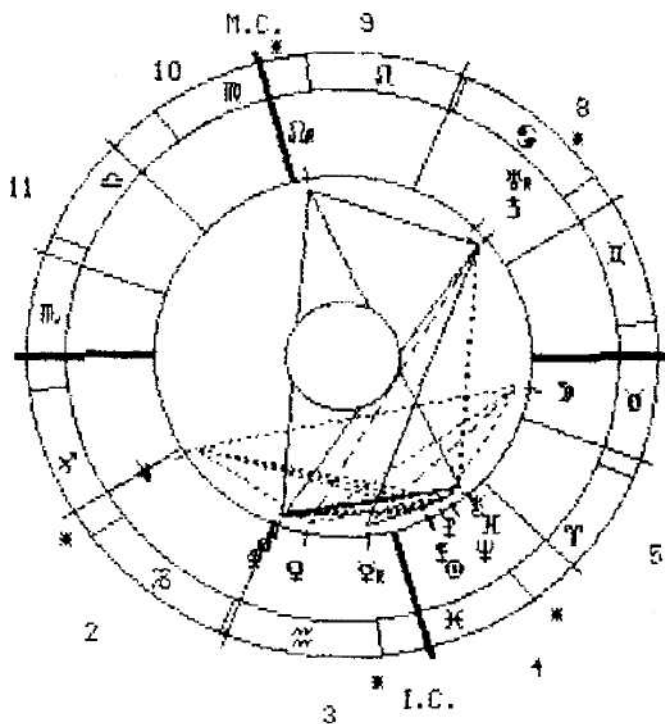
Мишель Монтень двенадцать лет был советником парламента города Бордо, посещал Париж и бывал при королевском дворе, испытал превратности путешествий, пережил смерть детей (его наследницей осталась единственная дочь)... Пожалуй, самым трудным для него был период с 1582 по 1586 год, когда он был избран мэром города Бордо. Горожане оказали ему высокую честь, полагаясь на добрую память об отце Мишеля, который достойно управлял городом в свое время. Однако с тех пор многое изменилось в стране и эта почетная, но бесплатная и ответственная должность требовала от Монтеня напряжения сил и дипломатичности в пылу войны.

Вот что он говорил о необходимости принимать важные решения: "Долго раздумывать над каким-либо делом, хотя бы самым пустячным, — занятие, для меня совершенно несносное, и я ощущаю, что мой ум подавлен неизмеримо сильнее, когда ему приходится претерпевать шатания и толчки, порождаемые неуверенностью и сомнениями, чем когда, свободный от колебаний, он принимает, полагаясь на счастье,

то или иное окончательное решение, в чем бы оно ни состояло... Равным образом я предпочитаю явные бедствия, ибо тут по крайней мере меня не томит неизвестность...

7 Страх перед возможным падением причиняет мне более пагубную горячку, чем та, которую может причинить самый ушиб".

Какую же стратегию мог выбрать отчаянный в своем одиночестве философ, чтобы пройти путь между двумя датами на могильной плите, двадцать лет



Карта 2. Для даты 28.02.1533 г. бороться против мучительной болезни и всю жизнь — за право

уважать в себе человека? "...В делах человеческих, к чему бы мы ни склонялись, мы найдем множество доводов в пользу всякого мнения... Таким образом, я пребываю в сомнении и сохраняю за собой свободу выбора, пока необходимость решиться не начинает теснить меня; тогда, должен признаться, я чаще всего отдаюсь, как говорят, на волю течения и поручаю себя произволу судьбы..." Если акцентировать соединение Солнца с Южным узлом в Рыбах, учитывая водолейский Плутон в зените, то понятно стремление уклониться от ответственности выбора, и вряд ли это качество заслуживает осуждения. Ведь неуловимый Монтень был гражданином шестнадцатого века, его жизнь получила высшую награду — добрую память потомков.

Наверное, нам тоже следует чаще вспоминать слова Монтеня, пришедшие из эпохи Возрождения, как девиз нового времени, эры Водолея: "Каждый человек несет в себе частицу всего человечества".

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХОРАРА

Хорарную астрологию часто называют "астрологией проблемы". Ее задачей является поиск решения конкретного вопроса, типа: "Поступлю ли я на работу?", "Выйдет ли моя дочь замуж?", и т.п. Анализируя обстоятельства, которые сложились к моменту вопроса, хорар как бы показывает перспективы его решения. В отличие от других прогностических техник соляров, транзитов, дирекций и т.д., — хорар практически не использует натальную карту клиента. Другое отличие состоит в том, что хорар отвечает только на тот вопрос, который прозвучал, и он не касается других аспектов жизни клиента: хорар о работе не связан с темой любви, а декумбитура не покажет поездку за границу. Срок действия хорара, согласно классическим авторам, ограничен от 6 недель до года, в зависимости от характера вопроса. (Например, в вопросе: "Издам ли я свою книгу в этом году?" заложено время работы хорара.)

В действительности все не так однозначно, и мы предлагаем **подход, который значительно отличается от традиционного**. Карту, составленную на момент конкретного вопроса, (например, "Открою ли я свою фирму в этом году?"), мы интерпретируем как натальную, по которой можно сделать прогноз на ближайшее будущее не только по данной теме, но и обо всех обстоятельствах и переменах, важных для клиента. При этом мы использовали методику транзитов: положение планет в знаках и Домах, аспекты между альмутенами Домов и сигнификаторами. Если традиционный хорар анализирует проблему с точки зрения времени ее "рождения" в мире момента появления новых сил, — то мы рассматриваем его пространственную развертку. Ведь одновременно с развитием темы семьи, затронутой в хораре, в жизни человека на спаде или подъеме находится множество других ситуаций — с финансами, с творчеством, и т.д. Они естественным образом влияют и на формирование хорарной проблемы, и на ее исход. Они могут развертываться параллельно, на каких-то этапах заглушая или отодвигая в сторону собственно хорарную проблему. Если соляр в качестве прогноза на будущее может отражать как жизненные ситуации, так и

эмоциональное состояние человека, его духовные кризисы, изменение интересов и т.п., то хорар — это сугубо событийная модель прогноза. Только духовно высокоразвитые или творческие люди смогут ощутить солярный аспект, означающий "прилив вдохновения и романтизма", либо долгий транзит медленных планет, приносящий "иллюзии и неверные взгляды" в течение года и более! И практически каждый способен выделить события, окрасившие целый период в негативный или позитивный фон, например: "без особого напряжения закончил диссертацию за лето", или "рассчитывал на компаньона, а он меня ввел в убытки".

Мы считаем, что хорар, как "гороскоп события", дает возможность именно событийного прогноза на будущее. Конечно, при этом хорарный прогноз можно проверить, обратившись к прогрессиям или соляру радикального гороскопа. И "работает" хорарный прогноз в ситуациях, когда клиента действительно ожидают серьезные события в жизни, которые перечеркнут, видоизменяют ситуацию данного хорара. В таких случаях хорар как бы сам дает подсказку своей важности, а "сопутствующие" темы просто так "выпирают" из него. Значение данного периода в жизни клиента подчеркивают высшие планеты на ASC и в меньшей степени на MC, так как ASC и MC две важнейшие точки в гороскопе. Высшая планета на MC символизирует перемены, скорее всего, в социальном окружении клиента, а планета в первом Доме скажет о значительном изменении, способном трансформировать личность в целом.

Приведем конкретный пример событийного прогноза на материале хорара (карта 1).

14 июня 1996 года в 23:00 (широта и долгота Харькова, система Домов Плацидуса) мужчина задал вопрос: "Что ожидает меня на работе? Благоприятен ли исход ситуации?". Первоначально не уточнялось, чем вызвано беспокойство, его интересовали общие перспективы с должностью и зарплатой, сохранением места.

I Дом в Водолее и Уран на ASC указывали на вероятность значительных перемен в ближайшее время (Уран — планета быстрых и внезапных кризисов). Эти перемены проведут

границу между прошлой жизнью и началом нового цикла, важным этапом духовного роста. Это очень важный для клиента хорар, и он способен рассказать о событиях, возможность которых человек даже не предполагает (Уран на ASC).

/ При анализе самой проблемы мы видим, что управитель X Дома (администрация, должность самого кверента) Юпитер — в XII, без аспектов с управителем ASC и с Луной. В XII Доме находится и управитель финансов кверента, а Сатурн из II Дома как бы ограничивает их или заставляет экономить. Черная Луна в VI Доме указывает неверную информацию, полученную от сотрудников. Плутон в X Доме еще раз подчеркивает значимость карты, а оппозиция с ним — возможность слухов на работе. Непродуманные спекуляции со стороны руководителей предприятия могут нанести ущерб финансам клиента (оппозиция Хирона к Сатурну во II Доме). Юпитер в Козероге в квадрате к Сатурну в Овне говорит, что у руководства могут быть проблемы с репутацией и опасностью

судебного процесса. Тайные неприятности, исходящие от начальства заставляют клиента искать запасные варианты работы и поведения. Возможно бегство, тайный отъезд руководства или его изоляция (управитель X Дома в XII).

Большое количество квиконсов к управителям III, VI, VII Домов говорит, что с бумагами, работой и партнерами много неясного, но ситуация может вернуться к статус-кво. ASC во втором градусе говорит, что еще не все определилось, однако расстояние между Солнцем и Луной составляет 11 гр, что символизирует очень важное событие, которое произойдет через 11 дней, недель или месяцев в доме (семье) среди детей или в романтической жизни клиента. (Новолуние в IV-V Доме).

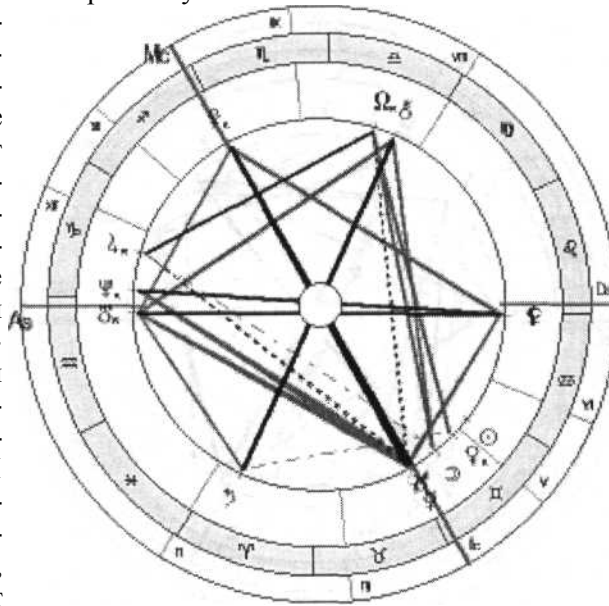
Далее мы рассмотрим другие Дома и их управителей. Привлекает внимание скопление планет в IV Доме, положение в нем Венеры и Луны (двух женских планет). Управитель VII Дома Солнце в Близнецах в V Доме указывает, согласно солярной трактовке, на любовные от-

ношения с человеком, способным "перевернуть" жизнь, на то, что в дом может войти молодая женщина (Венера) и возникнет проблема выбора между женой и подругой (Луна и Венера в Близнецах, и что Венера делает аспект последней). Хирон в VIII Доме подчеркивает сексуальный характер ситуации или интерес к финансам партнера. Хирон в Весах, хотя и ретроградный усиливает брачную тему. Астролог сделал заключение о неблагоприятности рабочей ситуации, которая, тем не менее, вскоре перестанет волновать клиента в связи со значительными изменениями в личной жизни.

Мужчина был официально разведен, но поддерживал тесные отношения с бывшей женой. Эти отношения причиняли ему душевную боль, но прекратить мучительную связь он не мог. Так как на консультации вопрос семьи не поднимался, прогноз астролога удивил клиента. Дальнейшая ситуация развивалась, как и предполагал астролог. Спустя короткое время администрация фирмы, где работал клиент, окончательно запутавшись в махинациях, прихватив деньги и документы,

бежала в "более солнечные края" на другом берегу Черного моря (Юпитер в XII Доме). И было возбуждено уголовное дело (квадрат Юпитера и Сатурна). Именно слухи о возможном закрытии фирмы, вызвали тревогу человека и побудили его обратиться к астрологу. Он потерпел ущерб от нелегальных спекуляций фирмы, а также от ее испорченной репутации на родине (фирма была совместная, Плутон в X Доме поражен из IV).

Однако все это впоследствии действительно отошло на второй план в связи с кардинальным поворотом в его личной жизни. Он встретил женщину, которая вызвала у него очень глубокие чувства. Они решили жить вместе, но некоторое время человек еще колебался в выборе между женой и любовницей (Луна и Венера в Близнецах). Затем он взял к себе младшего сына (Меркурий в IV Доме, альмутен V) отложенные сбережения (Марс, соуправитель второго Дома в соединении с Меркурием) и переехал с подругой до конца лета на дачу, оставив работу (Луна в Близнецах — переезд). Свои



Карта 1. 14 июня 1996 года в 23:00, г. Харьков.

финансовые дела он поправил иным способом. Бывшая жена перестала его тревожить эмоционально (осталась в прошлом). Отношения с новой подругой весьма успешно шли к браку (управитель VII в V в трине к управителю кверента).

Событийно две несвязанные линии жизни данного человека наложились одна на другую, что и отразила хорарная карта. Мы считаем, что хорар отразил любовную ситуацию клиента именно потому, что она сильно волновала его, однако оставалась в тени, это была слишком болезненная тема для человека, чтобы он мог обсуждать ее. Тема работы оказалась как бы внешним мотивом консультации с астрологом, но хорар — космическое отражение вибраций момента — отразил обе стороны жизни человека: и внутреннюю, и внешнюю.

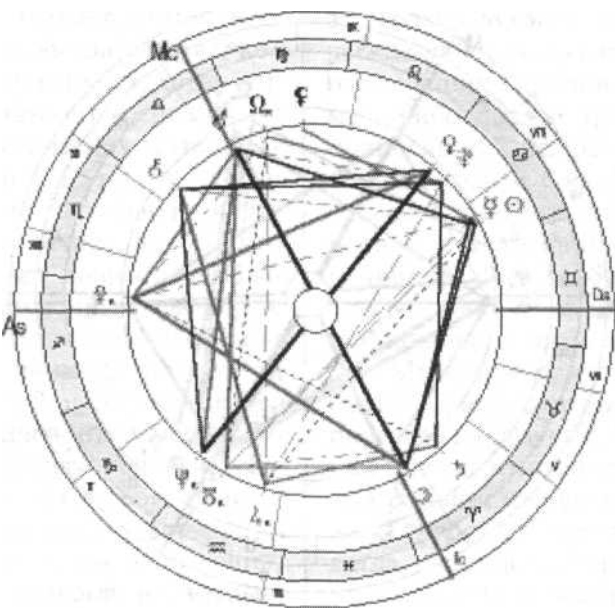
Ввиду ограниченности места мы не будем подробно демонстрировать технику дирекций и прогрессий в хораре. Обратимся к другому направлению, которое нам представляется важным: **символика высших планет в хораре**. Мы считаем, что большие возможности для развернутой прогностики

представляют хорары, в I или X Доме которых находятся две дэнские планеты: Уран или Хирон. Эти планеты передают информацию как бы нейтрально, "незаинтересованно". Уран указывает на кардинальные и неожиданные события, Хирон обозначает более вероятные ситуации, но также и некий, обман, мошенничество, иллюзию, "фокус". Кроме того он может означать финансовый доход или брачную связь. Появление в углах Урана может символизировать встречу с мечтой, однако ее событийная реализация возможна лишь при определенных шагах самого человека. Она может потребовать значительных усилий, или напряжения, разрыва с чем-то старым, необходимым для того, чтобы "окунуться", войти в новую колею. Как, например, в приведенном хораре мужчине пришлось разорвать тяготившие его отношения с женой. Уран обозначил этот разрыв. Впрочем, прощание со старым не обязательно должно быть мучительным. Многие зависят от ситуации и психотипа личности.

В отличие от Урана, Хирон не предполагает разрывов, он всегда что-то дарит. Впрочем, ирония Хирона обязательно проявится в том, что приобретенного окажется либо слишком много, либо это будет не то, чего бы хотелось. Хирон — это еще и новизна, парадокс, который может поставить в тупик, но значительно чаще он просто разнообразит жизнь.

Приведем **пример** одного из таких иронических даров Хирона, которые существенно изменили жизнь клиентки и был отображен в хорарной карте (карта 2).

27 июня 1997 года в 18:29 (широта и долгота Харькова, Дома Пласти-дуса) женщина задала вопрос: "Будет ли у меня перспективное новое знакомство в ближайшее время?"[^] спросившей был опыт неудачной семейной жизни с человеком из другой страны, после чего она долго переживала. Однако, спустя некоторое время, она почувствовала себя открытой для новых отношений. Под перспективным знакомством подразумевалась романтическая связь, которая могла бы перерасти в брак. Несмотря на болезненный разрыв в прошлом, "заг-



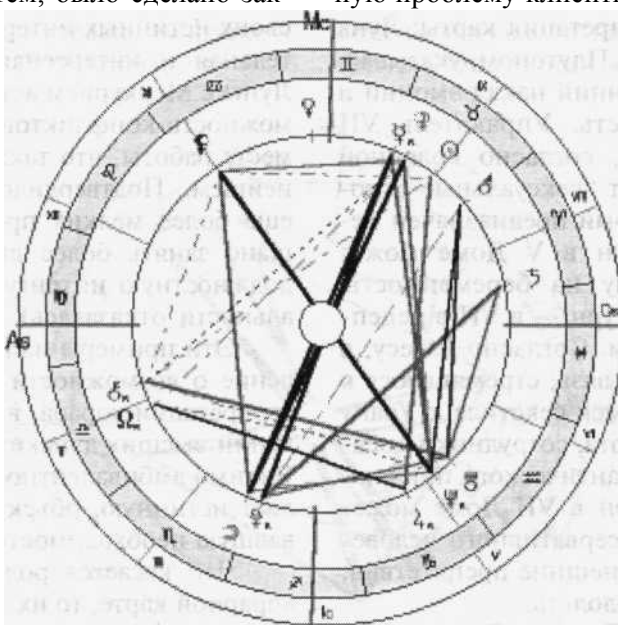
Карта 2. 27 июня 1997 года в 18:29, г. Харьков.

раница" сохранила для нее свою притягательность. Время в поставленном вопросе оговорено как ближайшее.

Хирон расположен в X Доме, указывая, что перемены следует ожидать со стороны социума, карьеры, репутации и т.д. Рассмотрим сам вопрос. Управитель кверента Юпитер расположен во II Доме и не имеет аспектов ни с альмуленом XI Дома (мечта, знакомство), ни с управителем V (связь). Соединение управителя IX Дома Солнца с Меркурием, управителем VII Дома, должно символизировать возврат к ситуациям из прошлого, возможно к прежним поклонникам. Интересная деталь: жребий брака находится в карте в X Доме, подчеркивая главную цель клиентки, а акцентирован II Дом, где находятся высшие планеты, управители I и III Домов. Согласно толкованию соляров А.Волгина, Уран во II поле говорит о неожиданных прибылях, но также и о колебаниях в доходах. Гадес отмечает "быстрый финансовый успех, переворот в делах". Юпитер во II Доме улучшает материаль-

ные шансы, а ретроград означает, что эти шансы могут все-таки не удовлетворить субъекта. Нептун порождает иллюзии относительно денег, а оппозиция с Венерой в VIII Доме говорит о том, что денежные расчеты могут оказаться неверными. Управитель II Дома Сатурн находится в IV Доме в секстиле с Юпитером — шанс получения дохода через напряженный труд. И Сатурн, и Юпитер имеют аспект с Марсом, управителем IV Дома в IX, указывая на связь с иностранцем, молодым и симпатичным (Весы). По существу вопроса астролог не смог ответить утвердительно. Вместе с тем, было сделано заключение о вероятности романтического знакомства с неким иностранцем, которое действительно окажется перспективным, но не в плане брака, а в плане финансов.

Реальная ситуация развивалась следующим образом. Клиентка пыталась встречаться с прежними приятелями (квиконсы!), но ее чувства "оставались мертвыми". В это время люди из близкого окружения (Уран и Нептун из III Дома) предложили провести цикл интенсивных занятий с представителями



Карта 3. 4 мая 1996 года в 14:55, г. Харьков.

другой страны (IX Дом). В это же время по давнему контракту с издательской фирмой, женщина должна была выполнить срочную работу — закончить книгу. Ее издатель задерживал гонорар, хотя и не отказывался от обязательств. Несмотря на срочную работу и на то, что предложенный интенсив требовал специальной подготовки, отнимал много времени, надеясь на заработок и лелея тайную мечту, женщина приняла предложение о занятиях с иностранцами. Вместе с тем соединение Парса Фортуны с Черной Луной в IX Доме указывает, что первоначальное впечатление удачи может оказаться иллюзией. Работа по контракту над книгой почти полностью приостановилась, что в перспективе грозило серьезными неприятностями (Венера, управитель V и VI Домов в VIII Доме карты, говорит об изменениях в работе в плане новой ориентации, а также о том, что рискованные операции, рассчитанные на быструю прибыль, могут оказаться убыточными — оппозиция с Нептуном).

В основе предприимчивости клиентки ле-

жало не столько желание заработать, сколько спрятанная глубоко в подсознание мечта (надежда, иллюзия, потребность) в романтическом (сексуальном, иностранном) знакомстве — (Плутон, управитель XI Дома в XII Доме в Стрельце). Таков был достаточно неожиданный итог хорара. Несмотря на три проведенные реценции, даже Венера в VIII Доме не обнадеживала в плане нового увлечения, разве что очень недолговечного, скорее, это был символ "чужих" денег. Мы хотим отметить, что здесь, как и в предыдущем случае, хорар отразил невысказанную проблему клиентки, которая была связана с финансами.

Бывший супруг обеспечивал ее материально, и в ее сознании закрепилась эта связь: иностранец — решение финансовых трудностей. Предложение поработать с иностранцами активизировало эту ассоциацию, и женщине показалось, что это как бы "то, что надо". Возможно, что в действительности, брак и не был столь желанным для нее.

Рассмотрим другой пример, почти зеркально обратной ситуации, в которой Хирон испол-

нял свою роль из I первого Дома — прибыль от перемен в личной жизни (карта 3).

4 мая 1996 года в 14:55 (широта и долгота Харькова, система Домов Плацидуса) женщина задала вопрос: "Оформят ли меня преподавателем на кафедре N?" Женщина считала, что только карьера достойна приложения ее сил. Должность после защиты диссертации значила для нее очень много: самоуважение, личная и семейная мечта и т.д.

Управитель кверента Меркурий расположен в IX Доме — Доме высшего образования. Венера, управительница как II, так и IX Домов расположена в X Доме хорара. Это, безусловно, благоприятное указание — получение доходов от преподавания и реализация самой должности. Шестой Дом карты, расположенный в Водолее, говорит о новом коллективе и новых обязанностях. Хирон в I Доме указывает, что личность на перепутье. Действительно, у клиентки были большие сомнения в себе в связи с тем, что требовалось за короткий срок освоить преподавание новой дисциплины. Консерватизм клиен-

тки демонстрирует Меркурий в Тельце, в оппозиции к Луне в III Доме. Мечта имеет шанс реализоваться, хотя и с трудом, а III Дом связывает ее исполнение с широкими контактами, речью, журналистикой. Действительно, новая работа требовала от клиентки частых контактов со средствами массовой информации.

Астрологом был дан положительный прогноз относительно самой проблемы; при этом трины Хирона в Весах к Урану в V Доме подсказывают, что изменение внешности, дипломатичное, женственное поведение окажется весьма благоприятным. Многообещающей представляется дальнейшая интерпретация карты: Луна в Скорпионе сближается с Плутоном, указывая, таким образом, на внутренний накал эмоций и повышенную сексуальность. Управитель VII Дома Нептун в V Доме, согласно солярной трактовке Гадеса, означает "сексуальные отношения с человеком, который предназначен перевернуть жизнь". Нептун в V Доме может символизировать надежду на беременность. Управитель V Дома — Сатурн — в VII в рецепции с Нептуном по Домам. Согласно Гадесу, в соляре это указывает "на связь, стремящуюся к браку". Сатурн в сходящемся секстиле к Урану показывает, что новая работа, сотрудники представят шанс клиентке романтического приключения. Кроме того, Сатурн в VII Доме может означать немолодого, консервативного человека, а также указывать на внешние препятствия, которые необходимо преодолеть.

Транзит Урана по V Дому А. Волгин и К. Обье квалифицируют как "взрыв чувств", любовь с первого взгляда. Несмотря на то, что любовь "не входит в планы" клиентки, астролог сделал предположение о такой возможности. Дальнейшая ситуация разворачивалась в течение всего последующего года. Получив — таки желанную должность (в соответствии со сроком, вычисленным астрологом), клиентка поменяла коллектив. На новом месте она познакомилась с человеком значительно старше ее, из руководства (Сатурн), с которым неожиданно для нее самой, завязался роман (Уран в V Доме), а затем и серьезные отношения с несколькими неудачными беременностями (Нептун в V Доме). Марс в VIII Доме подчеркнул возрастание сексуальности, а также вероятность нездоровья на почве секса (квадрат с Ураном в V Доме). Согласно солярной интерпретации, Марс в этом Доме обозначает важную встречу с мужчиной.

Обратим также внимание на трин Солнца, управителя XII Дома, и Юпитера в IV Доме карты. Он характеризует аспект "стремления к браку, когда все улаживается само собой". Действительно, клиентке было сделано предложе-

ние о браке, а спустя 11 месяцев с момента задания вопроса возлюбленные решили жить вместе (11 гр. — расстояние до точного аспекта между Юпитером, управителем IV Дома в карте и сигнификатором IX Дома — законности, и Меркурием, управителем кверента). Однако официальный брак до сего момента не заключен (влияние XII Дома!), хотя шансы на его заключение весьма велики (трин управителей I и VII Домов, хотя и ретроградных).

Клиентка, в течение многих лет подчеркивая отрицательный интерес к сексу и браку, получила на основе хорара совсем иное освещение своих истинных интересов! Еще одна дополнительная и интересная деталь. По оппозиции Луны с Меркурием астролог предположила возможность конфликтов с женщинами на новом месте работы, что также подтвердилось в дальнейшем. Подтвердилось и несколько других, еще более мелких предположений (например, шанс занять более высокое положение через должностную интригу, от чего женщина в реальности отказалась).

Эти примеры иллюстрируют наше утверждение о возможности транзитно-солярной интерпретации хорара, в особенности при нахождении высших дэнских планет в I и X Домах. Видимо амбивалентность дэнских планет выявляет истинную, объективную мотивацию, вызвавшую необходимость обращения к астрологу.

Что касается роли Нептуна и Плутона в хорарной карте, то их значение несколько иное. На наш взгляд, в этом сказывается полярная заряженность (Инь или Ян) этих планет. Плутон в X Доме показывает, что исход проблемы во многом зависит от социальных условий, внеличностной реальности. Мощь Плутона в I Доме такова, что звук заглушает слова, а знание действует "ослепляюще". Личность может отказаться от восприятия информации или ближайших событий, т.к. они слишком болезненны для нее, могут сильно "помыть". Скорее всего, человек отойдет в сторону или окажется свидетелем (участником) событий, которые сначала покажутся ему ординарными, но подспудно могут глубоко захватить ("Я мимо проходил, а дедушка нож точил..., а потом за моим соседом черный воронок приехал..."). Вибрации Нептуна не столь оглушительны и для астролога, и для клиента. Однако иньская природа планеты ставит вопрос об объективности сопутствующей информации. Душевные переживания, беспокойство, уход в себя могут помешать адекватно оценить качество информации, либо должным образом прореагировать на нее. Ситуация может "расплываться", уходить от контроля, возможно непонимание между клиентом и астрологом.

Вообще, присутствие планет в угловых Домах хорара, подчеркивает его повышенную информативность, хотя и по разному. Например, Хирон в VII Доме хорара может символизировать особую роль астролога в ситуации клиента, их партнерские или посреднические отношения. Это означает и то, что астролог должен быть крайне осмотрителен в разговоре с клиентом, так как способен оказать программирующее влияние, изменить ход его жизни, чего делать, конечно, не следует. Однако Хирон в VII Доме может означать доброго учителя. И астролог, внутренне готовый к ситуации, может выступить в роли советчика, направив человека к решению важнейшей для него проблемы.

Особо скажем о влиянии Сатурна. Хотя он и не является высшей планетой, однако его транзиты символизируют кармические обстоятельства. Считается, что Сатурн в I Доме делает хорарную карту нерадикальной. Наш опыт показывает, что он указывает на трудности, как бы доставшиеся клиенту по наследству, перешедшие от предков или характерные для семьи.

Как, например, в карте от 15 июля 1997 года 23:18 (широта и долгота Харькова, система Домов Плацидуса) "Могу ли я оставить дом

за собой и выплатить сестре по частям ее половину? Кому достанется дом?" Речь шла о доме в наследство, которым одна из сестер хотела владеть полностью, выплатив сестре ее долю. Она мотивировала это тем, что у сестры есть квартира. А ей с семьей жить негде.

Не слишком благоприятный хорар представлял варианты желаемого исхода по рецепциям, однако, в любом случае требовались жертвы со стороны кверента. Однако какой бы вариант не предлагал астролог, любой из них казался неприемлемым клиентке. Тогда, взглянув на Сатурн в I Доме и Луну в Скорпионе в сближении с Плутоном, астролог заподозрил, что клиент чего-то не договаривает. Выяснилось, что проблема наследования своего рода рок для этой семьи: вся родня конфликтовала между собой по этой причине, причем с самыми тяжелыми последствиями. Если рассматривать деда как родителя отца клиентки, то в системе про-

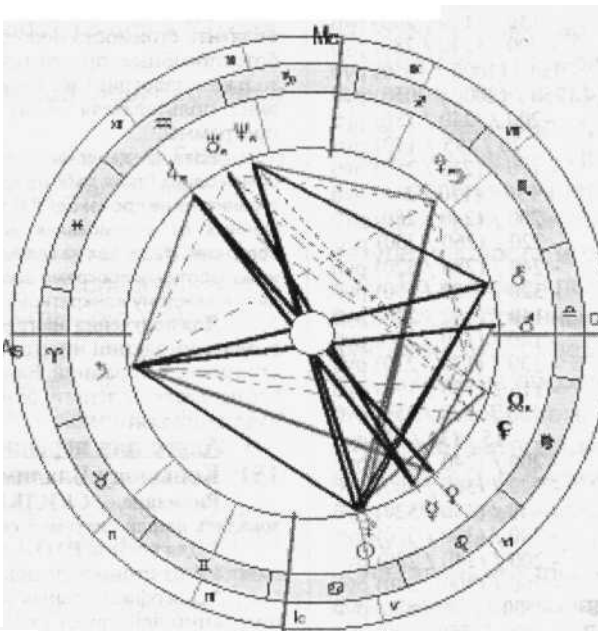
изводных Домов это будет IV от IV, т.е. VII, а прадед (прабабка) — IV от VII, т.е. X Дом. Этим Домом карты управляет Сатурн, расположенный в I Доме, как бы символизируя передачу кармических проблем (или долгов) от деда (прадеда) к клиентке. Марс — управитель кверента — в сходящейся оппозиции к Сатурну.

Таким образом, чтобы разрешить возникшую проблему о разделении дома и имущества, клиентке необходимо отделить свою жизнь от программ, оставленных ей старшим поколением, выработать свой путь, отличный от заданного прошлым, перейти на более тонкие вибрации семейной и коллективной этики. На это и указал Сатурн. Оппозиция же Сатурна, управляющего

X Домом, обозначила и достаточно сложные отношения клиентки с матерью, чем и была вызвана во многом острота ситуации.

Подведем некоторые итоги. Исследование показало, что хорар обладает значительными прогностическими возможностями относительно событий, косвенно и параллельно затрагивающих проблему, инспирировавшую вопрос. Дэнские планеты в углах карты, в особенности Хирон — покровитель хорарной астрологии, позволяют "считывать" информацию, весьма отдаленную

во времени, на которую традиционно не распространяется срок действия хорара (год и более). Иньские и янские высшие планеты на ASC и MC заставляют сомневаться в объективности передаваемой информации. Позиция Хирона в VII Доме указывает на особую роль астролога в ситуации клиента, а Хирон в IV Доме намекает, что вопрос связан с бессознательным развитием клиента, а в исходе ситуации замешана важная, но скрытая фигура. Уран в IV и VII Домах предостерегает астролога от чрезмерной эмоциональности, то есть указывает на нечто, способное повлиять или разрушить отношения с клиентом. Сатурн в кардинальных точках, особенно в I Доме, подчеркивает кармический характер вопроса. Комплексное использование в хораре элементов техники транзитов, соляра и натальной карты делает прогностические возможности хорарной карты значительно богаче, а астрологическое консультирование эффективнее.



Карта 4. 5 июля 1997 года 23:18, г. Харьков.

Кардинал Ришелье, патер Жозеф и король Франции Людовик XIII: единая система — эффективный формирователь событий

"Один за всех, и все за одного!"

Девиз друзей-мушкетеров из романа А.Дюма.

"Самый удобный способ передвижения — на чужом горбу."

Современный острослов, экс-шеф Главного разведуправления КГБ Леонид Шебаршин.

Цель работы: использование метода анализа тонкой структуры человека для исследования технологии формирования событийного плана группой людей, объединенных одной задачей, но не способных ее выполнить поодиночке.

Своеобразным толчком к началу данной работы послужила натальная карта кардинала Ришелье. Оценивая возможности человека как формирователя событийного плана, согласно предложенной нами концепции ("Астрология" № 2 за 1997 год и № 1 за 1998 год), мы подвергаем всестороннему анализу прежде всего каналы Тельца и Козерога, так как именно они играют доминирующую роль при формировании событийного поля (каузального тела). В карте кардинала Ришелье в этих каналах нет планет, только в канале Тельца находится Нисходящий Узел.

Мнение историков, однако, едино: мало кто в истории оказал столь сильное влияние на события, как Ришелье. Он вывел Францию в число могущественных государств Европы и подготовил блеск правления Людовика XIV — "Короля-солнца". С именем этого человека связана целая эпоха в истории Франции. Будучи главным министром французского короля Людовика XIII в 1624-1642 годах, Ришелье добился установления королевского абсолютизма во Франции и французского доминирования в Европе (низвержение Испано-Габсбургской гегемонии). При этом он совершенно подчинил себе Людовика XIII и сосредоточил в своих руках все управление государством. Против него было организовано несколько заговоров высшей аристократии (при поддержке именитого брата короля Гастона Орлеанского и королевы —

матери Марии Медичи), но он со всеми справился, во многом благодаря созданной им сети тайных агентов и налаженной службе информации. Ришелье начал процесс французской колонизации Канады и Вест-Индии, заложил торговые базы в Марокко и Персии. Победам Франции способствовало создание Ришелье военного флота и реорганизация армии. Он также проявлял интерес к литературе, теологии и основал Французскую Академию. Во внешней политике Ришелье был полностью государственным человеком, а не церковным деятелем, и противодействовал притязаниям Римского Папы на абсолютный авторитет.

Таким образом, кардинал Ришелье ни в коем случае не был игрушкой в руках судьбы, он активно формировал событийный план, и вся его жизнь — яркое тому подтверждение. Возникает вопрос: как (с точки зрения предлагаемой нами концепции) обладатель натальной карты может формировать события, если в каналах Тельца и Козерога у него нет планет и только в канале Тельца находится Нисходящий Узел? Конечно, наличие Нисходящего Узла в Тельце в какой-то степени может помочь человеку ориентироваться в потоке событий (удачно использовать подвернувшиеся возможности), особенно при наличии соединения активного Марса с Восходящим Узлом в Скорпионе, и чтобы определить в какой степени, необходимо проанализировать аспекты Узла к планетам натальной карты. Но даже при самой благоприятной аспектации, чего в данном случае не наблюдается (имеем оппозицию Нисходящего Узла к Марсу, квадратуру к Венере, секстиль к Урану, полуквадрат к Луне и полусекстиль к Плутону), согласно принятой нами концепции, обладатель такой карты не может быть самодостаточен как формирователь событийного плана.

Сначала о ректификации карты Ришелье. Дата, приводимая в БСЭ III изд., 5.9.1585 г., не верна. Четыре серьезнейшие энциклопедии мира — Большая французская, "Британика", американская (Гролье) и немецкая (Мейер), равно как и

"Практический курс астрологии" Барбо однозначно указывают 9.9.1585 г. Далее, А.Барбо дает 9ч.34м. парижского времени (т.е. в пересчете на GMT=9^h25^m), ссылаясь на Морена де Вильфранш (1583-1636), лично знакомого с Ришелье. Но на

вряд ли Ришелье знал время своего рождения: он был не первым из 5 детей в семье захудалого провинциального феодального рода. Сама фамилия (richelieu — по-французски означает обувь на низком каблуке со шнурками) указывает на происхождение этого семейства из третьего сословия. Версия Морена основана на современном ему имидже Ришелье — влиятельного политика и искусного полководца, но не здорового человека. Он поставил в карте Ришелье Марс и Восходящий Узел на ASC, а Сатурн поместил в VI Дом. В результате получилось время, не отвечающее Трутине Гермеса и правилу Гериха. К тому же мы теперь знаем, что полководческими талантами Ришелье не обладал и вообще предпочитал держаться подальше от театра военных действий. Мы нашли более

вероятное время GMT=13^h40^m, при котором выполняется Трутина Гермеса, а также правила Бонатти и Гериха. Как видно из дальнейшего изложения, это время лучше подходит при анализе событий жизни Ришелье методами символических дирекций, прогрессий и транзитов. Удовлетворение Трутины Гермеса принималось по данным программы "Almagest v.6".

Проведем общий анализ натальной карты кардинала Ришелье. Рассмотрим замкнутую конфигурацию карты: Уран в Рыбах, Плутон в Овне, Юпитер в Близнецах, Нептун в Раке/Венера во Льве, Меркурий в Деве, Марс в Скорпионе, Уран в Рыбах. Эта конфигурация в данной карте является основной, будучи самой обширной по площади и координирующей шесть из семи энергетических уровней семиуровневой структуры. Она определяет связь ментальной, астральной и эфирной энергетик (поле мыслеформ — Юпитер, поле эмоций — Марс и поле ощущений — Венера) с энергетикой высших тел (поле идей — Уран и поле ценностей — Плутон). Транссатурновые планеты:

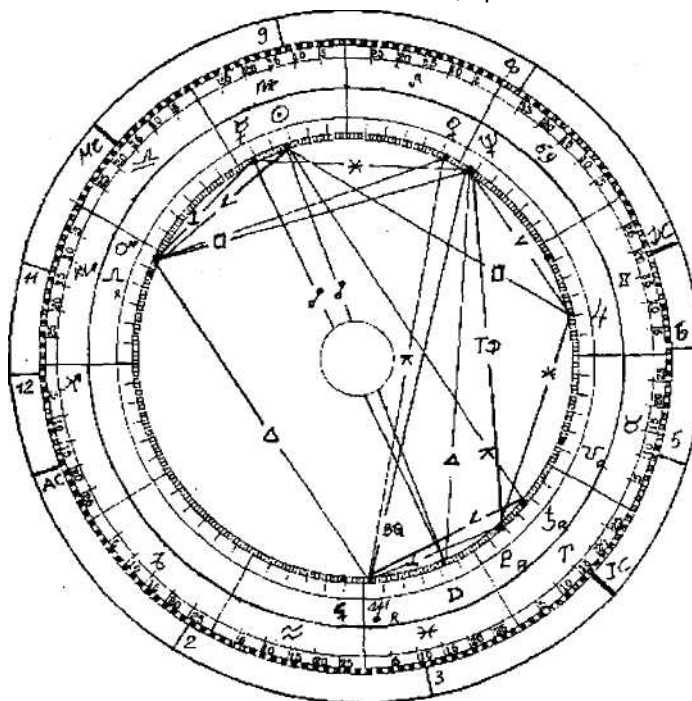
Плутон, Нептун, Уран определяют в карте задачу планетарного эгрегора, Юпитер относится к социальному эгрегору, а Марс, Венера, Меркурий характеризуют те личностные качества, которые должны быть использованы при решении поставленной задачи. Это очень интересный пример, когда задачи планетарного и социального эгрегоров объединены, а личностные качества человека подключаются для их выполнения. Правда, ослабленная связь Урана с Плутоном, Нептуна с Венерой (рыхлое, разнознаковое соединение) и Венеры с Меркурием (неточный септиль) указывают на

недостаточно четкое взаимодействие энергетик низших уровней с энергетиками высших уровней семиуровневой структуры. Самое слабое место этой конфигурации — Венера, которая входит в эту конфигурацию опосредованно, через размытое соединение с Нептуном и септиль с Меркурием, при этом Венера имеет квадратуру с Марсом. Нептун и Марс определяют астральную энергетик, а Венера — поле ощущений (эфирная

энергетика). Это можно интерпретировать как наличие

определенных сложностей в эмоциональной и сексуальной сферах в отношениях с женщинами.

Следующая конфигурация: Уран в Рыбах, Сатурн в Овне, А Солнце в Деве, Марс в Скорпионе, Д Уран в Рыбах лишь развивает тему главной конфигурации, подключая творческое начало (Солнце) к основной конфигурации. Оппозиция: Луна в Рыбах — Меркурий в Деве, которая разрешается на Нептун в Раке, привязывает Луну к основной конфигурации и по всей вероятности была проявлена в жизни кардинала Ришелье через религиозную деятельность. Ведь, он стал епископом в 22 года не потому, что проявлял стойкий интерес к духовной карьере (Нептун), а в связи с нуждами его семьи (Луна и Меркурий). Люсонский епископат, подаренный Генрихом III отцу Армана-Жана (будущего кардинала Ришелье), был основным источником доходов семьи, и жизненно важно было, чтобы должность епископа занял член семьи. Старший сын был наследником поместья, средний стал



Гороскоп кардинала Ришелье.

картезианским монахом, и должность епископа выпадала на долю младшего — Армана.

Единственное неустойчивое место в карте: оппозиция Солнце в Деве—Луна в Рыбах, которая ни на что не разрешается, только Солнце аспектирует Юпитер (квадрат). Возможно, именно эта оппозиция была тем побуждающим импульсом, который заставлял Ришелье проявлять себя в социуме (Юпитер), примером чего может служить его борьба против феодальной знати. С другой стороны, известно, что для возвысившей Армана Марии Медичи, матери Людовика XIII и управительницы страной во время его малолетства он со временем стал врагом номер один; она страстно боролась против кардинала до тех пор, пока не поняла, что побеждена. И в то же время как раз ей обязан Ришелье своим назначением государственным секретарем и началом своей карьеры при дворе. Именно Мария добила назначения Ришелье в период их единения. Так проявляется Луна в Рыбах в оппозиции Солнце—Луна: не только участие женщины, но и корректировка миссии (изменение карьеры). Ришелье был слаб здоровьем — Солнце поражено и находится в Деве (физическое тело). Это также проявление вышеупомянутой оппозиции.

В результате общего анализа натальной карты мы видим, что основная конфигурация: Уран — Плутон — Юпитер — Нептун — Венера — Меркурий — Марс не затрагивает событийный план, в каналах Тельца и Козерога нет планет. Однако, следует отметить, что четыре планеты этой конфигурации аспектируют Нисходящий Узел в Тельце. Это — Уран, Плутон, Венера и Марс. Это, бесспорно, привязка к событийному плану, но как это отражается на событийности?

Рассмотрим положение Нисходящего Узла в канале Тельца. Нисходящий Узел связан аспектами с Луной в Рыбах (полуквадрат), Венерой во Льве (квадрат), Ураном в Рыбах (секстиль), Марсом в Скорпионе (оппозиция) и Плутоном в Овне (полусекстиль). Планеты, находящиеся в канале Рыб, оказывают влияние на то, как человек корректирует задачу (поле идей), в канале Овна — как формируются ценности человека при исполнении им своей миссии (поле ценностей), в канале Льва — как формируется поле ощущений (эфирное тело), в канале Скорпиона — как готовится почва эмоционального плана (астральное тело).

Исходя из этого, можно предположить, что Ришелье ориентировался в потоке событий, используя при этом: женщин (Луна в Рыбах, Венера во Льве), сильную волю (Марс в Скорпионе), бесстрашие, способность преодолевать любые препятствия и использовать коллективные энергии (Плутон в Овне), нестандартные, оригинальные приемы (Уран в Рыбах). Причем, Уран, Плутон и Луна находятся в каналах, связанных с высшими

телами (Рыбы и Овен — поле идей и поле ценностей) и имеют в связи с этим наивысший приоритет, что можно интерпретировать как возможность счастливого случая (есть вероятность участия женщины — Луна). Что же касается Венеры (квадрат к Узлам и к Марсу), то здесь можно предположить не самые радостные события в жизни Ришелье и напряженные ситуации, скорее всего связанные с участием женщин. Так оно и было. Женская группировка Мария Медичи (королева-мать), Анна Австрийская (жена Людовика XIII) и подруга Анны — герцогиня деШеврез, прирожденная интриганка и авантюристка — составляла ядро, вокруг которого формировались все заговоры против Ришелье, кроме может быть первого (1622 г.), заговора Шале, главного костюмера Людовика XIII.

Проанализируем, как отразилась на событиях жизни Ришелье рассмотренная выше аспектация Нисходящего Узла в Тельце. Исследуем по натальной карте краткую хронологию событий его жизни, основываясь при этом на трех методах прогнозов: методе символических дирекций (градус/год — DS), методе прогрессий (день/год — Pr) и методе транзитов (Tr). Натальное положение планеты — радикс — обозначается (R). Орбис обозначается а, например, орбис 1 градус 45 минут будет представлен: (1д45). При расчете на-тальных карт была использована программа STAR (version 3.5).

Семья дю Плесси де Ришелье не отличалась богатством. С ранних лет Ришелье был знаком с угрозой нищеты. В возрасте пяти лет он потерял отца, его мать с тремя сыновьями и двумя дочерьми взялась за реорганизацию ненадежных семейных ресурсов. Главным из них был доход от епископства Люсона. Для семьи необходимо было поставить "своего" епископа, выбор пал на Ришелье. Но он не достиг еще возраста, дающего право стать каноником, для этого требовалось разрешение папы. Арман отправился в Рим, где сумел обольстить Папу Павла V своим умением нравиться. Он обманул Папу, сказав, что достиг нужного возраста, а когда положительное решение было принято, Ришелье признался Папе во лжи. Тот простил его и высказал при этом предположение, что этот юноша далеко пойдет. В возрасте неполных 22 лет, 17.04.1607 г. Ришелье был возведен в сан священника и направлен епископом в Люсон.

17.04.1607 г.

DS ♀♂ ♀(R)	Pr ♂ × ♂(R)	Tr ♀ ♀ ♀(R)
DS ♂♂ ♀(R)	Pr ♀ Δ ♂(R)	Tr ♂ ♀ ♀(R)
DS ♀ Δ ♂(R)	Pr ♀ ♀ ♀(R)	Tr ♀ ♀ ♀(R)
DS ♂ ♀ ♀(R)	Pr ♀ ♂ ♂(R) (2Δ0)	Tr ♀ Δ ♀(R)
DS ♀ Δ ♀(R)		Tr ♀ ♂ Tr ♀ ♂ ♀(R)
DS ♀ ♂ ♀(R) (2Δ15)	Tr ♀ ♂ ♂(R) ♀ ♀(R) × ♀(R)	
DS ♀ ♀ ♀(R) ♀ ♀(R)		

Проведем анализ полученных результатов. Из наиболее значимых отметим то, что транзитный Плутон аспектирует сразу три планеты (Марс, Венера, Уран), которые в свою очередь связаны аспектами с Нисходящим Узлом. Солнце аспектирует Плутон и Нисходящий Узел, который также аспектирован транзитными Венерой и Меркурием. Таким образом созданы условия для того, чтобы человек оперативно ориентировался в событийном потоке. Обратим внимание также на неоднократную аспектиацию натальных Луны, Меркурия и Нептуна. Включается конфигурация Луна — Нептун — Меркурий, которая анализировалась нами выше. Учитывая характер аспектиации планет, входящих в эту конфигурацию, становится понятным не только то, что Ришелье в данный период времени стремился к духовной карьере не по внутреннему побуждению, а в связи со сложившимися обстоятельствами, но и его обман — напряженные аспекты Нептуна и Меркурия, а также включение Урана (DS).

В 1614 г. Ришелье был послан делегатом от духовенства на Генеральные Штаты. Там он выдвинулся своим умением находить компромиссы и склонять к примирению враждующие стороны, он использовал все свои таланты для поддержки двора своими выступлениями в пользу королевского авторитета и приобрел покровительство королевы-матери Марии Медичи. Несколькими месяцами позже он был назначен духовником новой королевы Анны Австрийской, а в 1616 г. вошел в Королевский Совет и стал государственным секретарем по военным вопросам и иностранным делам. Проанализируем начало возвышения Ришелье.

1614 г.

DS ♀ ♀ ♀(R)	Pr ♂ Δ D(R)	Tr ♄ ♀ D(R)
DS ♀ ♀ ♀(R)	Pr D ♂ E(R)	Tr ♀ Δ ♂(R)
DS ♀ Δ O(R)	Pr ♀ ♀ ♀(R) (1Δ44)	Tr ♀ ♂ E(R)
DS ♀ ♀ ♀(R) (1Δ41)		Tr ♄ Δ ♀(R)

Мы видим убедительную аспектиацию Нисходящего Узла Плутоном и Меркурием. Выступления Ришелье на собрании Генеральных Штатов имели успех. Далее аспекты Венеры и Луны, а также Юпитера — путь в социум при участии женщин. А напряженные аспекты Нептуна, Меркурия, и Урана — ловкий ход в виде панегирика в честь Марии Медичи, которая была крайне непопулярна своим правлением и практически не имела поддержки в широких слоях французского общества.

Так называемый "День дураков" 10-11 ноября 1630 г. совпал с моментом сильнейшей политической неустойчивости Ришелье. К этому времени Ришелье уже был кардиналом и первым министром Франции, он полностью подчинил себе Лю-

довика XIII и сосредоточил в своих руках власть. Мария Медичи раскаялась в своем покровительстве Ришелье, который совершенно оттеснил ее на задний план. Именно в это время она попыталась убедить сына сместить первого министра. Король понимал, что вопрос поставлен ребром: или его независимость, или господство матери. Ришелье был тем человеком, который мог избавить Людовика от ответственности принятия решений в моменты серьезных осложнений. После дня размышлений король поддержал Ришелье и в дальнейшем не лишал его своей поддержки. "В дураках" оказалась женская партия. Это решение далось Людовику очень нелегко. Придворные женщины уже раззвонили по всему Парижу об отставке Ришелье, и население, боявшееся тяжелой руки первого министра, приняло этот слух с удовлетворением. Людовик XIII терзался сомнениями. С одной стороны, ему хотелось приобрести популярность среди подданных, а с другой — сохранить незапятнанным титул "Людовика справедливого", присвоенным ему народом. Наконец, Людовик обратился за советом к своему пажу-конюшенному, известному тем, что он не ввязывался ни в какие интриги и ни перед кем не заискивал. Тот посоветовал оставить Ришелье и это перевесило чашу колеблющихся весов в сторону Ришелье. Об этом пишет в своих "мемуарах" сын конюшенного, герцог де Сен-Симон (Сен-Симон, мемуары, т.1, с.84-85. М. "Прогресс" 1991 г.). Проведем анализ этого события.

10-11.11.1630 г.

DS O ♂ ♂(R)	Pr ♀ ♂ O(R)	Tr ♄ ♂ ♀(R)
DS ♀ ♂ ♀(R)	Pr ♂ Δ ♀(R)	Tr ♀ ♀ D(R)
DS ♄ ♂ ♀(R)	Pr ♀ Δ D(R)	Tr ♀ × ♀(R)
DS ♀ ♀ ♀(R)	Pr D Δ ♀(R)	Tr ♀ Δ ♀(R) (1Δ20)
DS D ♂ ♀(R)		Tr ♀ ♂ ♂(R) (2Δ1)
DS ♂ Δ ♀(R)		Tr ♀ ♀ ♀(R)
DS ♀ ♀ ♀(R)		
DS O Δ ♀(R)		
DS ♀ ♀ ♀(R)		

Отметим соединение Луны (DS) с Нисходящим Узлом в Тельце и оппозицию транзитного Урана к натальной Луне. Характер аспектов показывает, что в этот период времени становится активной напряженная оппозиция Солнце — Луна, которая ни на что не разрешается и только Солнце имеет квадрат к Юпитеру. При этом аспектиация Юпитера также напряженная (по методам DS и Tr). Таким образом, событийность связана с участием женщины: заговор был спровоцирован Марией Медичи и угроза карьере Ришелье была очень серьезная (Юпитер). Мы видим также напряженную аспектиацию Сатурна и Урана (соединение и квадрат). Но на фоне неблагоприятных аспектов

Венера соединяется с Солнцем, Юпитер соединяется с Нептуном и Ураном, что неплохо для проявлений в социуме. Неприятное соединение транзитного Нептуна и натального Марса не входит в орбис — это также весьма показательно. Обратим внимание на то, что в основном аспектируются не личностные планеты (исключая Луну), а социальные и планетарные. Это говорит о том, что личностные усилия человека здесь малопродуктивны, от человека мало что зависит, как это и было в действительности.

Самый серьезный заговор в жизни Ришелье, в отличие от остальных связанных с реальной вооруженной силой и угрозой гражданской войны, созрел под занавес правления первого министра. В 1642 г. молодой фаворит короля маркиз Сен-Мар, войдя в контакт с испанцами, составил наиболее опасный за время правления Людовика XIII антиправительственный заговор с целью сбросить правление Ришелье. Сен-Мар 13 марта 1642 г. подписал секретный договор с испанским королем Филиппом IV, по которому Филипп обещал помочь бунтовщикам оружием и войсками. Копия документа 11 июня 1642 г. попала в руки Ришелье, а двумя днями позднее Сен-Мар был арестован. Армия бунтовщиков, оставшись без руководителя, сдалась правительственным войскам без боя. Сен-Мар был обвинен в измене и обезглавлен. Проведем анализ этого периода времени.

III — VI 1642 г.

DS ♄ □ ♃(R)	Pr ♂ ♀ ♃(R) (1Δ39)	Tr ♄ ♂ ♃(R)
DS ♄ Δ ♀(R)	Pr ♃ ♂ ♃(R)	Tr ♃ ♂ ♃(R)
DS ♀ ♀ ♃(R)	Pr ♀ ♀ ♃(R)	Tr ♃ ♂ ♃(R)
DS ♀ Δ ♃(R)		Tr ♂ Δ ♃(R)
DS ♀ ♀ ♃(R)		Tr ♀ Δ ♃(R)
		Tr ♀ ♀ ♃(R)

Пожалуй самая негативная аспектация Луны (по методам DS, Pr и Tr). На первый взгляд это кажется странным, ведь заговор составлен мужской, но особенность этой ситуации заключается в том, что о заговоре знали очень многие, в том числе и женщины, причем те, которые очень хотели бы избавиться от Ришелье: Анна Австрийская, ее камеристка принцесса Мария Мантуанская, будущая польская королева, и конечно же герцогиня де Шеврез. Обратим внимание на то, что планеты аспектирующие Нисходящий Узел в натальной карте (Венера, Плутон, Уран), по результатам анализа имеют гармоничные аспекты. К счастью для Ришелье аспект Марса (Pr) к натальному Юпитеру не входит в орбис (а Марс в натальной карте также имеет аспект к натальному Нисходящему Узлу). При этом Юпитер (Tr) соединяется с натальным Ураном, и Уран (Tr) соединяется с натальным Нисходящим Узлом, что в свою очередь может

быть интерпретировано как возможность счастливого случая. И на этот раз Ришелье вышел победителем из очень непростой ситуации.

Все вышеупомянутые факты имеют одну отличительную черту: обстановка требует от человека оперативной ориентации в событийном потоке. Начало церковной и государственной карьеры Ришелье (1607 г. и 1614 г.) потребовали от него именно этих качеств. Анализ подтвердил высказанные нами выше предположения о том, что натальное положение Нисходящего Узла в Тельце, а также связь его через аспекты с Ураном, Луной, Плутоном, Венерой и Марсом дает обладателю карты возможность ориентироваться в потоке событий, используя при этом свои личностные качества. Ситуация в "День дураков" 11.11.1630 г. отличается тем, что Ришелье был полностью зависим от внешних обстоятельств, и его судьба на данном этапе решалась независимо от его личностных качеств, практически все определялось волей короля. В достаточной степени анализ позволяет объяснить и это, однако в дальнейшем мы еще вернемся к данному периоду времени. И, наконец, заговор Сен-Мара в первой половине 1642 г. Здесь также результаты анализа наглядно показывают гармоничную аспектацию планет, которые в натальной карте связаны с Нисходящим Узлом в Тельце. Однако и к этому периоду времени мы в дальнейшем вернемся.

Бесспорно, исследуемое нами положение Нисходящего Узла в Тельце во многом помогает обладателю гороскопа, но дает ли оно возможность быть самодостаточным формирователем событийного плана, учитывая при этом историческую значимость фигуры Ришелье? Попробуем ответить на этот вопрос. Совершенно очевидно, что как государственный деятель он был не самодостаточен, хотя бы потому, что все указы и распоряжения подписывались королем. Итак, на сцену выходит еще одна историческая фигура — король Франции Людовик XIII.

Людовик XIII, "Луи справедливый", имел и другое, более ироничное прозвище "Луи-Трубач" за то, что очень любил лично подавать сигнал к началу охоты, дуя в рог. Охота и война были любимыми развлечениями Людовика XIII. Ни к чему другому он не имел ни склонностей, ни способностей. Людовик тесно сотрудничал со своим главным министром кардиналом Ришелье в деле превращения Франции в ведущую европейскую державу. Старший сын короля Генриха IV и Марии Медичи, Людовик наследовал трон после убийства отца в мае 1610 г. Мария Медичи следуя своей политике союза Франции с Испанией, организовала в ноябре 1615 г. женитьбу Луи на Анне Австрийской, дочери испанского короля Филиппа III. Луи долго игнорировал свою жену, наследник

появился на свет лишь в 1638 г., причем существует предположение, что отцом был не ЛюдовикXШ.

До 1617 г. фактически правила королева-мать, когда Людовик, обиженный отстранением от власти, под влиянием и при активном участии своего сокольничего де Люиня организовал дворцовый переворот. Он отдал приказ убить любовника Марии Медичи авантюриста итальянца Кончини, правившего Францией от имени королевы-матери и своею жадностью ввергнувшего страну почти в полное разорение, сослал мать в Блуа и сделал своим фаворитом честолюбивого герцога де Люиня, ставшего вскоре главной фигурой в правительстве. После смерти Люиня в 1621 г. последовало правление, плохо соблюдавшее интересы Франции во вновь возникших религиозно-политических осложнениях.

Новая эпоха началась после долгих колебаний Людовика лишь в 1624 г., когда Ришелье сделался главным министром и вскоре забрал в свои руки управление делами, приобретя неограниченную власть над королем. Людовик XIII был храбр в бою, но его ментальная неустойчивость и хроническое нездоровье не давали ему возможности сосредоточиться на государственных делах. Во время драматического эпизода ("День дураков") он принял сторону Ришелье. Мария

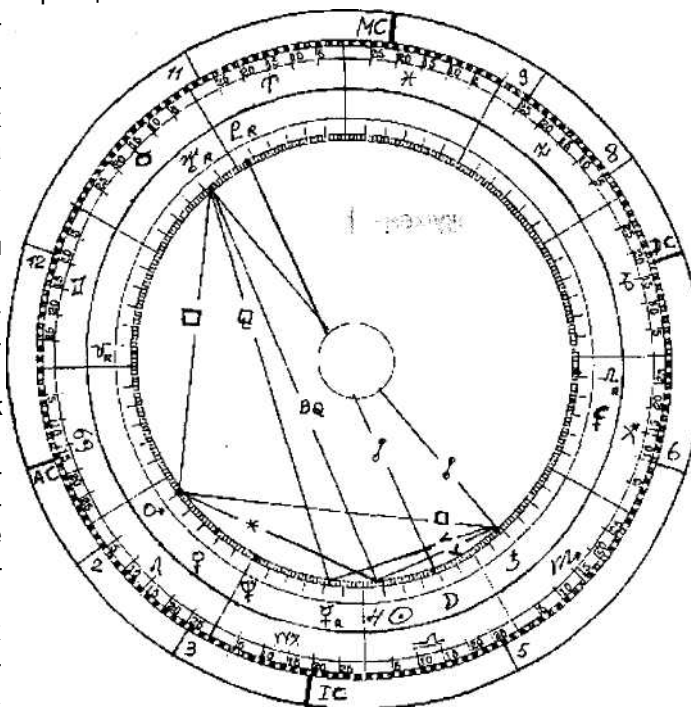
Гороскоп Людовика XIII. Медичи и герцог Орлеанский были отправлены в изгнание. В мае 1635 г. Франция объявила войну Испании, и в августе 1636 г. испанские войска стали приближаться к Парижу. Ришелье рекомендовал эвакуацию столицы, но Людовик проявил удивительное упрямство, возглавил свои войска и прогнал агрессоров с территории Франции — редчайший случай, когда Людовик продемонстрировал свою силу, а Ришелье был посрамлен, хотя и сделал все возможное, чтобы максимально сгладить ситуацию. В 1642 г. Людовик знал о заговоре Сен-Мара, направленном против Ришелье, и даже сочувствовал своему фавориту. Но когда Ришелье представил Людовику копию секретного договора заключенного с испанским королем, судьба Сен-Мара была решена. Людовик отправил своего фаворита

на плаху. Король скончался от туберкулеза через пять месяцев после смерти Ришелье.

Карта Людовика XIII не вызывает сомнений. За родами наблюдал придворный астролог и местное время рождения 22ч. 37мин. занесено в ежедневный журнал наблюдений врача Жана Эроара, специально приставленного к роженице и младенцу. Данные взяты нами из A.Barbault. Traite Pratique d'Astrologie, Paris 1961, p.250. Выполняется Трутина Гермеса и правила Бонатти и Гериха. События жизни хорошо проявлены символическими дирекциями, прогрессиями и транзитами.

Рассмотрим натальную карту Людовика XIII. Прежде всего отметим невыраженность канала Козерога и наличие Урана в канале Тельца. Уран

находится в оппозиции к Сатурну в Скорпионе и эта оппозиция разрешается: квадратом на Марс во Льве, напряженными аспектами на Меркурий в Деве и "зелеными" аспектами на Юпитер/Солнце в Весах. Конфигурация Уран Q Меркурий JL Сатурну⁰ Уран, возможно, и является тем ключом, который открывает причины ментальной неустойчивости Людовика. Наиболее сильным разрешением оппозиции из перечисленных выше, конечно, является тау-квадрат: Уран а Марс а Сатурн о⁰ Уран, связывающий событийность



Гороскоп Людовика XIII.

с полем ощущения (Марс во Льве) и полем эмоций (Сатурн в Скорпионе), причем связи достаточно напряженные. Однако конфигурация: Уран п Марс х Юпитер/Солнце _1_ Сатурн о⁰ Уран сглаживает напряженность тау-квадрата (поглощает его). Поэтому яркого проявления тау-квадрата: Уран — Марс — Сатурн в характере Людовика XIII не наблюдается, но тем не менее король был храбр в бою, и можно предположить, что в августе 1636 г., когда войска, возглавляемые Людовиком, прогнали испанцев с территории Франции, стала активной именно эта конфигурация.

Неустойчивым местом в натальной карте является еще одна оппозиция: Плутона в Овне к Луне в Весах, причем только Луна имеет аспект к Венере во Льве, а в целом оппозиция ни на что не разрешается. Плутон в Овне во многом определя-

ет выполнение человеком своей миссии, а Плутон в карте короля можно интерпретировать как власть монарха над своим народом. Известно, что Людовик XIII серьезно относился к исполнению своих королевских обязанностей. Луна в Весах и Венера во Льве влияют на формирование уровня ощущений, положение этих планет можно интерпретировать как влияние женщин (как правило, негативное); об этом говорят: попытка Марии Медичи править, отстранив Людовика от власти, различные заговоры с участием женщин, холодность по отношению к Анне Австрийской, козни герцогини де Шеврез. Историки не могут назвать ни одного имени любовницы Людовика XIII, намекают на его импотенцию и единодушно

отмечают большую набожность короля и его сдержанность в еде и питье. Для укрепления собственной власти Людовику нужна была поддержка, анализ оппозиции Плутон — Луна показывает, что в данном вопросе он не был самодостаточен.

Обратимся теперь к анализу тау-квадрату Уран — Марс — Сатурн и соотнесем карту Людовика с картой Ришелье (см. рис. 1). Оппозиция Урана в Тельце к Сатурну в Скорпионе в карте Людовика практически совпадает с линией Лунных Узлов в карте Ришелье. А Марс во Льве в карте Людовика (вершина тау-квадрата) совпадает с Венерой (вершина тау-квадрата относительно линии Лунных Узлов) в карте Ришелье. То есть, тау-квадрат в натальной карте Людовика находится в соединении с тау-квадратом в натальной карте Ришелье. Прежде всего отметим привязку натальной карты Ришелье к событийному плану через соединение Нисходящего Узла в Тельце в его карте с Ураном в Тельце в карте Людовика. Что в свою очередь является очень важным, так как именно это соединение дает возможность Ришелье управлять событийностью, и в то же время ограничивает свободу Людовика.

Из проведенного нами выше анализа карты Ришелье ясно, какое большое значение имеет именно эта точка его карты, и как нужна там планета! И вот появляется планета (Уран) и приносит ее Людовик. Соединение Сатурна в Скорпионе в карте Людовика с Восходящим Узлом в карте Рише-

лье, создает для последнего определенные сложности во взаимоотношениях с королем, но именно эти взаимоотношения дают возможность развития по Восходящему Узлу для Ришелье (это был напряженный и непростой тандем). Король никогда по-настоящему не любил Ришелье. Это соединение опосредованно включает Марс в Скорпионе в карте Ришелье (Восходящий Узел/Марс) — воля кардинала много значила для короля. И, наконец, соединение Марса во Льве в карте Людовика с Венерой в карте Ришелье можно интерпретировать как то, что выбор и решения, которые принимал Ришелье, практически всегда находили поддержку у Людовика. Важно также то, что и Марс короля, и Венера кардинала находятся в знаке Льва, который в мунданной астрологии соотносится с Францией.

Как показывают данные, приведенные выше, Людовик нуждался в укреплении собственной власти. Отметим, что неустойчивая оппозиция Плутона к Луне в карте Людовика разрешается через Нептун в Раке в карте Ришелье (см. рис. 2), причем Нептун оказывается в вершине тау-квадрата. Эта же оппозиция в карте Людовика разрешается также через Меркурий в Деве в карте Ришелье. Главная цель Ришелье — укрепление королевского абсолютизма, при этом Людовик целиком полагался на менталитет (Меркурий) кардинала (Нептун) Ришелье. Таким образом оппозиция Плутон — Луна в карте Людовика становится устойчивой, в том случае, если рядом Ришелье.

Вернемся теперь к драматическому эпизоду ("день дураков"), когда судьба Ришелье полностью зависела от того выбора, который должен был сделать король: или Мария Медичи, или кардинал Ришелье. Проведем анализ для натальной карты Людовика XIII.

10-11.11.1630 г.

DS ♃ ♂ ♀ (R)	Pr ♃ ♀ ♀ (R)	Tr ♃ ♂ ♀ (R) ♀ ♀ (R)
DS ♀ ♀ ♀ (R) (1Δ22)	Pr ♀ ♀ ♀ (R)	Tr ♃ ♂ ♀ (R) (2Δ24)
DS ♃ ♂ ♀ (R) (3Δ4)	Pr ♀ ♀ ♀ (R)	Tr ♃ ♂ ♀ (R)
DS ♀ ♀ ♀ (R) (Риш.)	Pr ♃ ♂ ♀ (R) (2Δ26)	Tr ♃ ♂ ♀ (R)
DS ♃ ♂ ♀ (R) (Риш.)	Pr ♃ ♀ ♀ (R) ♀ ♀ (R)	
	Pr ♃ ♂ ♀ (R) (2Δ28)	

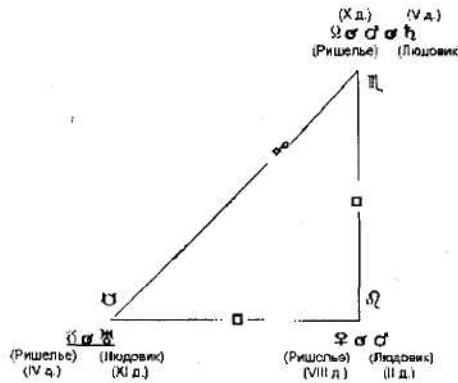


Рис. 1. Синтетический "Тау-квадрат" для системы Людовик-Ришелье.

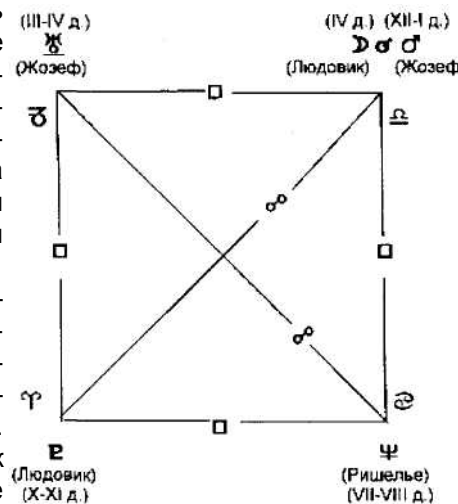


Рис. 2. Синтетический "Большой крест" для системы Людовик-Ришелье-Жозеф.

Результаты прогноза позволяют сделать вывод о том, что активизировалась неустойчивая оппозиция: Плутон — Луна. Это видно по аспектации натальных Луны и Плутона. С этой оппозицией в натальной карте короля связана Венера и мы видим, что Венера также становится активной. Т.е. Людовику явно угрожало господство матери. Далее по аспектации натальных Марса, Сатурна и Урана становится очевидно, что активизировался тау-квадрат Уран — Марс — Сатурн, который и дал возможность Людовику сделать выбор, проявить свою волю. Здесь также весьма показательно соединение Солнца и Юпитера (DS) Людовика с натальным Марсом Ришелье. Именно Ришелье мог освободить Людовика от ответственных решений.

Обратимся вновь к заговору обер-шталмейстера короля Сен-Мара. Что заставило Людовика отправить Сен-Мара на плаху? Рассмотрим этот период времени для натальной карты Людовика.

11.06.1642 г.

DS ♄ × ♀(R) Pr ♂ Δ E(R) Tr ♄ ♂ h(R) ♂ ♄(R)
 DS ♃ Δ ♂(R) Pr ♀ ♂ L(R) Tr h ♂ ♀(R)
 DS ♀ × ♀(R) Pr ☉ ♂ Pr ♀ Tr E ♄ ♀(R) π h(R)
 DS h Δ ♀(R) Pr ♃ ♄ ♀(R) π h(R) Tr ♄ π E(R)
 DS E ♄ ♀(R) π h(R)
 DS ♃ × ☉(R) × L(R)

Аспекты Меркурия и Нептуна можно интерпретировать как возможность обмана, именно это и было: Людовик узнал о тайном сговоре с испанским королем. Аспекты Плутона и Венеры говорят об активизации оппозиции Плутон — Луна, а это угроза короне, поскольку оппозиция соединяет отечество (Луна в IV Доме) с верховной властью (Плутон на границе раздела X и XI Домов). И, наконец, становится активным тау-квадрат Уран — Марс — Сатурн, и Людовик делает свой выбор.

Лицом кликусдеспотичной волей кардинала Ришелье Людовик XIII уступал всегда, даже в такой момент, когда вопросы ставились очень остро для него самого или для его близких. Тем и интересен эпизод в августе 1636 г., когда Людовик выступил категорически против воли Ришелье и одержал победу над испанцами. Рассмотрим этот период времени для натальной карты Людовика XIII.

VIII.1636 г.

DS E Δ L(R) Pr ♃ → ☿ Tr L Δ ♄(R) × h(R)
 DS ♄ × ♂(R) Pr ♀ ☉ ♂(R) Tr h × h(R) Δ ♄(R)
 DS ♀ ♂ E(R) Pr ♃ ☉ L(R) Tr ♂ ♂ h(R) ♂ ♄(R)
 DS ♀ ♂ ♀(R)_(1Δ42) Pr ♂ × ♃(R) Tr E Δ L(R)
 DS ♂ Δ ♄(R)_(1Δ28) Pr ♀ ♂ h(R)_(1Δ52)
 DS ♂ × h(R)_(1Δ37)
 DS L ♂ h(R) ♂ ♄(R)
 DS ☉ ♂ h(R) ♂ ♄(R)

Приведенные данные трех методов прогноза показывают, что в этот период времени стал активным тау-квадрат Уран — Марс — Сатурн. Об этом говорит убедительная аспектация натальных Сатурна, Урана и Марса по методам DS, Pr, Tr. Особенно активно аспектирован натальный Сатурн. Как уже упоминалось выше, натальный Сатурн в карте Людовика соединяется с Восходящим Узлом и опосредованно с Марсом в карте Ришелье, что в свою очередь может проявляться как несогласие Людовика с волей Ришелье. Именно это и произошло. Еще один важный момент — прогрессивная Луна в Козероге усиливает позиции Людовика как формирователя событийного плана, так как планета, находящаяся в канале Козерога, оказывает влияние на подготовку предстоящих событий. А аспекты Плутона и Луны делают активной оппозицию Плутон — Луна (Франция в опасности) и заставляют короля действовать.

Подводя итоги анализа приведенных выше трех периодов времени, можно сказать, что в карте Людовика тау-квадрат Уран — Марс — Сатурн и находящийся с ним в соединении тау-квадрат Нисходящий Узел — Венера — Восходящий Узел/Марс в карте Ришелье фактически формируют событийность (Уран и Нисходящий Узел в Тельце). При этом Людовик жизненно необходим кардиналу Ришелье, так как именно через Уран в Тельце Людовика Ришелье способен формировать событийный план, используя в большинстве случаев короля как орудие в своих руках. Этому объяснение: Марс в соединении с Восходящим Узлом в Скорпионе в карте Ришелье — деспотичная воля кардинала подавляла Людовика. Именно эта точка тау-квадрата (соединение Сатурна Людовика в Скорпионе с Восходящим Узлом Ришелье) в августе 1636 г. оказалась особенно активной в карте Людовика и характер аспектов был таков, что помог королю пренебречь решением кардинала и победить испанцев. С другой стороны, и кардинал необходим Людовику, так как неустойчивая оппозиция Плутон — Луна в карте Людовика находит разрешение в карте Ришелье через Нептун и Меркурий.

Вот и задача сформулирована: всемерное укрепление королевского абсолютизма, с которой Людовику в одиночку не справиться, а только с участием кардинала Ришелье. В результате эти люди оказываются крепко спаяны друг с другом. Не стоит представлять их союз идиллией, это очень напряженные связи, которые, наверное, иногда были им в тягость, но и порвать отношения означало разрушить необычайно результативный тандем, способный сделать очень многое. Здесь оказывается очень к месту привести в качестве документальной иллюстрации обсуждаемой нами темы фрагменты из составленных кардиналом

Ришелье "Правил взаимоотношений короля и его первого министра".

I. У монарха должен быть первый министр, а первый министр должен обладать тремя качествами:

- 1) почитать своего монарха превыше всего на свете,
- 2) быть искусным и верным,
- 3) состоять в духовном звании.

II. Монарх должен безраздельно любить своего первого министра.

III. Не должен никогда сменять первого министра...

V. Предоставить ему свободный доступ к своей особе...

VIII. У монарха нет большего сокровища, чем его первый министр...

XI. Монарх должен предпочитать всем своим родственникам не только благо государства, но и предпочитать им своего первого министра."

Ришелье и не предполагал, что может быть иначе, что король может быть самодостаточен и, как следствие, отношения с первым министром могут носить совершенно иной характер.

Отметим, что в результате у исследуемого тандема мы имеем ярко выраженный канал Тельца и не выраженный канал Козерога. Следующий вопрос, который стоит перед нами заключается в следующем: самодостаточен ли этот тандем (короля Франции Людовика XIII и кардинала Ришелье) как формирователь событийного плана? Видимо в данном случае следует учитывать, что речь идет об управлении государством и время с 1624-1642 гг. в истории Франции связано с периодом французского доминирования в Европе. А это значит, что вопрос внешней политики государства один из самых главных, и Франция в этом вопросе бесспорно преуспела. Известно, что у Ришелье не было близких друзей, но человек, который был с ним рядом в течение всей его жизни, имелся. Имя этого человека — патер Жозеф. Он работал рука об руку с кардиналом в течение всей его жизни, фактически патер Жозеф являлся неофициальным министром иностранных дел.

Патер Жозеф — это одна из самых загадочных фигур в истории Франции. Настоящее имя — Франсуа Ле Клерк дю Трамбле по прозвищу "серый кардинал", или "серое преосвященство" (в отличие от "красного высокопреосвященства" — Ришелье: его кардинальская одежда была красного цвета). В русскоязычной литературе, кроме кратких упоминаний, нет ничего об "отце Жозефе". В романе Альфреда де Виньи "Сен-Мар, или заговор во времена Людовика XIII" СПб. "Худ. лит." 1992 г. дан крайне необъективный образ "отца Жозефа" как отъявленного негодяя, тем более, что к заговору Сен-Мара он не имел никакого отношения, по-

скольку умер в 1638 г. Нам пришлось обратиться к французским источникам: обстоятельной, но все же недостаточной с наших позиций статье "Жозеф" в наиболее полной французской энциклопедии XIX века Grande Encyclopedie (1886) t 21, pp 202-3, и к двухтомному исследованию G.Fagniez. Le pere Joseph et Richelieu. Paris. 1894.

Франсуа Ле Клерк дю Трамбле родился в семье знатного анжуйского дворянина, в 11 лет он лишился отца и тогда впервые почувствовал тягу к религиозной жизни, однако, понимал, что совсем расстаться со светской жизнью было бы ошибочно. Получил углубленное классическое образование, путешествовал по Италии, сопровождал в Лондон (1597 г.) посла Уро де Мессе, уполномоченного королевой Елизаветой ратифицировать мир с Испанией, благодаря этому прошел лучшую школу политики и дипломатии. В 1599 г., в возрасте 22 лет он неожиданно для родителей вступил в Орлеане в орден капуцинов и стал "Жозефом". Он обладал способностью молниеносно постигать основные труды, далеко превосходя простых монахов. Легко изучал языки и обладал уникальной способностью убеждать. Впоследствии Жозеф стал главой ордена капуцинов.

В период преобразования аббатства Нотр-Дам де Фонтенвро в новый монашеский орден Жозеф встретился с Ришелье и тот сделал его в 1611 г. своим секретарем. Эти два человека интуитивно чувствовали, что дополняют друг друга, Жозеф предпочитал действовать за кулисами. Честолюбивое намерение Жозефа — обратить европейских протестантов в римский католицизм — совпало с политическими планами Ришелье по укреплению господства Франции в Европе. В 1613 г. Жозеф становится архиепископом провинции Ту-рен, ответственным за миссионерскую работу среди гугенотов. С этого времени Жозеф активно включается в дипломатическую деятельность, которую совмещает с религиозной. Практически он является посредником между Ришелье и представителями Франции за рубежом. Иногда, в периоды болезни кардинала Ришелье, Жозеф ведет всю дипломатическую работу, например, в 1633-1634 гг. Считается, что вовлечение Франции в 30-летнюю войну во многом было делом рук Жозефа. С 1625 г. по рекомендации Ришелье Жозеф был религиозным исповедником Людовика XIII и пытался максимально нормализовать обстановку в королевской фамилии. Мечтой Жозефа было получить кардинальскую шапку и Ришелье обещал ее ему, но не торопился выполнить свое обещание. Жозеф умер, так и не став кардиналом.

Ни времени рождения, ни натальной карты Жозефа в литературе найти не удалось. Мы предлагаем собственную версию, основанную на следующих фактах: 1) религиозная карьера, 2) склон-

ность к тайной деятельности, 3) дипломатические способности, 4) моменты соответствия с картами Ришелье и Людовика XIII и 5) удовлетворение Трутины Гермеса и правил Бонатти и Гериха, и 6) согласование с реальными событиями жизни.

Рассмотрим натальную карту патера Жозефа. Прежде всего обратим внимание на то, что в карте не выражен канал Тельца и ярко выражен канал Козерога, в котором находятся Сатурн и Уран. Это очень сильное положение планет, обе стоят в своей обители.

При этом Сатурн входит в тау-квадрат: Сатурн в Козероге, Нептун в Раке, Венера/Юпитер в Весах. Это связь поля событийности с полем эмоций и полем ощущений, из чего можно сделать вывод, что вынашиваемые человеком планы предстоящих событий являются не мертвыми конструкциями, а насыщенными энергетикой и готовыми к реализации мыслеформами. Это заключение подтверждает также то, что в карте Жозефа планеты

стоят, в основном, в восходящих каналах: Венера/Юпитер и Марс в Весах, Солнце в Скорпионе, Меркурий в Стрельце, Сатурн и Уран в Козероге, Плутон в Рыбах, то есть работает восходящий поток. Однако самой сильной и единственной замкнутой конфигурацией в карте является тау-квадрат: Сатурн — Нептун — Венера/Юпитер, а Солнце, Марс, Меркурий, Уран и Плутон в замкнутые конфигурации не входят, что говорит об определенной неустойчивости функций этих планет. Интересно отметить, что если учитывать аспекты Черной Луны, то тау-квадрат превращается в большой крест с четырьмя вершинами: Сатурн в Козероге, Нептун в Раке, Венера/Юпитер в Весах и Черная Луна в Овне. Черная Луна находится в соединении с Восходящим Узлом, поэтому ее значимость возрастает.

Если соотнести карты Жозефа и Ришелье, то мы увидим, что вышеупомянутая точка Черная Луна/Восходящий Узел в Овне в карте Жозефа находится в соединении с Плутоном Ришелье, в результате получается мощнейший синтетический квадрат (см. рис. 3), напрямую связанный с

миссией Жозефа (канал Овна). Правит Ришелье (его Плутон в Овне), но Жозеф готовит почву предстоящих событий (его Сатурн в Козероге). Трудно сказать, кто в ком больше нуждался, скорее это работа на равных. Вся реализационная мощь тау-квадрата в карте Жозефа находит проявление через Плутон в Овне в карте Ришелье, и это очень значимо, так как там же находятся Черная Луна/Восходящий Узел Жозефа. А в реальной жизни Жозеф был как бы за кадром, он не очень заметен, готовит предстоящие события, находясь

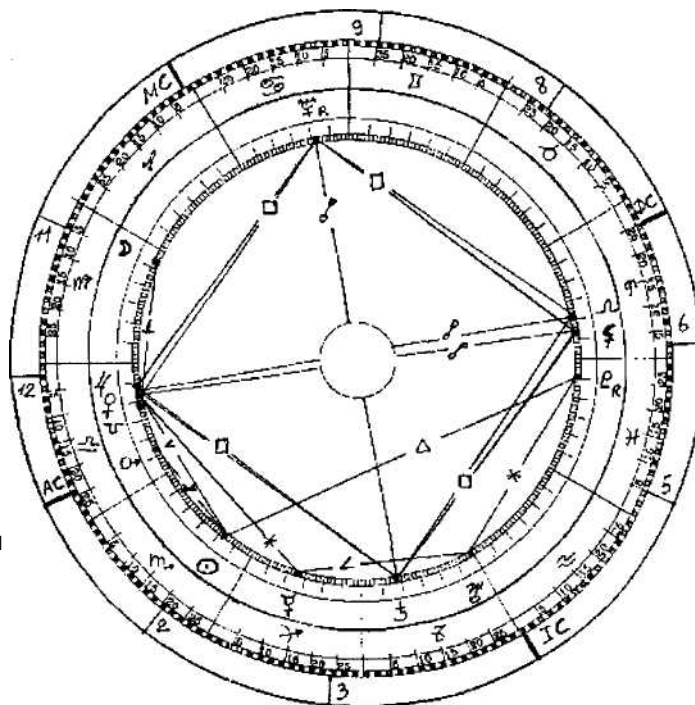
за кулисами, а решается все (так видит общество) как бы волей Ришелье.

В карте Ришелье мы отмечали напряженную оппозицию Солнце — Луна. Эта оппозиция разрешается на Солнце в Скорпионе в карте Жозефа (см. рис. 4), причем Солнце Жозефа не входит ни в одну замкнутую конфигурацию. Таким образом, во-первых, напряженная оппозиция в карте Ришелье получает разрешение, и во-вторых, Солнце в карте Жозефа становится более устойчивым. Такое

разрешение оппозиции бесспорно также могло быть причиной взаимного притяжения этих двух людей. Известно, что Ришелье часто советовался с Жозефом и последний в ряде случаев был вдохновителем кардинала.

Обратимся теперь к натальной карте Людовика XIII. Мы уже анализировали напряженную оппозицию Плутон — Луна, которая имеет разрешение через Нептун и Меркурий в карте Ришелье. Очень важно, что эта же оппозиция имеет разрешение через Уран в Козероге в карте Жозефа (см. рис. 2). Соответственно, и Уран Жозефа становится более устойчивым. Уран в Козероге во многом определяет подготовку почвы событийного плана. Далее, Луна Людовика находится в точном соединении с Марсом Жозефа. Как уже упоминалось выше, Жозеф был духовным исповедником короля и старался помочь последнему в непростых отношениях с Анной Австрийской.

В результате мы имеем большой крест (см. рис. 2), который представляет собой синтез: Плутон в Овне Людовика, Нептун в Раке Ришелье,



Гороскоп патера Жозефа.

соединение Луны Людовика с Марсом Жозефа в Весах и Уран в Козероге Жозефа. И интерпретируем эту синтетическую конфигурацию: Плутон в Овне Людовика — миссия, укрепление королевского абсолютизма; Уран в Козероге Жозефа — подготовка планов предстоящих событий, Нептун в Раке Ришелье — здесь два момента: духовный сан (кардинал) и мощная эмоциональная энергетика воли кардинала (Нептун в Раке связан квадратом с Марсом в Скорпионе в карте Ришелье); Луна Людовика в соединении с Марсом Жозефа в Весах — участие Жозефа в личных делах Людовика. В этой конфигурации планетарный эгрегор отождествляется с Плутоном, Ураном и Нептуном, а личностные усилия людей с Марсом и Луной. Таким образом, этот большой крест объединяет усилия Людовика, Ришелье и Жозефа с целью укрепления королевского абсолютизма. С точки зрения формирования событийного плана, здесь нагрузка, ложащаяся на Жозефа, — подготовка предстоящих событий.

Тандем Ришелье — Жозеф определяет очень глубокое взаимодействие этих людей, причем здесь не только дипломатическая работа, связанная с внешней политикой Франции, но и создание двух независимых сетей тайных агентов и налаженной службы информации: своей у Ришелье и своей у Жозефа. Эта схема службы безопасности принята теперь во многих странах, в том числе и в России.

Тандем Людовик — Ришелье представляет собой непосредственную привязку к событийному плану. Именем короля, в большинстве случаев используя его как орудие, Ришелье формирует событийность. Не надо представлять Людовика жертвой, его такая ситуация вполне устраивала. За спиной Ришелье он чувствовал себя как за каменной стеной и занимался тем, к чему проявлял интерес: военным делом и охотой.

Мы видим единую систему (организм): Людовик — Ришелье — Жозеф, которая могла функционировать только при участии всех троих. Если кто-то из участников выходил из игры, то и система должна была прекратить свое существование, подобно тому как умирает организм при выходе из

строения жизненно важного органа. Патер Жозеф умер 18.12.1638 г. После его смерти оставались какие-то наработки, которые продолжали некоторое время поддерживать тандем: Людовик — Ришелье. Через четыре года умирает кардинал Ришелье (2.12.1642 г.). Через пять месяцев после смерти Ришелье 14.5.1643 г. умирает Людовик XIII. Так заканчивается эпоха, связанная с именем Ришелье.

Известно, что до появления Ришелье рядом с Людовиком был герцог де Люинь (данные: 05.08.1578 г., Лонгвиль, 50N44, 1E54, космограмма). Если соотнести его карту с картой Людовика, то становится очевидным, что напряженная оппозиция Плутон — Луна в карте Людовика не получает разрешения в

карте Люиня, таким образом Люинь не мог решить задачу укрепления королевского абсолютизма. Это подтверждается событиями тех лет, например, Люинь женился на Марии де Роган-Монбазон, будущей герцогине де Шеврез, которая впоследствии своим заговором осложнила правление Людовика XIII. Это яркое проявление напряженной оппозиции Солнце — Луна в карте Людовика, и в частности, угроза короне со стороны женщин. Де Люинь был бездарным полководцем, потерпел не-

удачу в войне с гугенотами Беарна, и Людовику пришлось самолично исправлять положение. Встав во главе войск, он нанес гугенотам сокрушительное поражение. В результате авторитет де Люиня в глазах Людовика быстро падал, и не умри де Люинь своевременно (1621 г.), он мог подвергнуться глубокой опале. Однако точки соприкосновения натальных карт Людовика и Люиня есть. Это усиление роли тау-квадрата Уран — Марс — Сатурн в карте Людовика: Марс Людовика соединяется с Меркурием Люиня и Уран Люиня находится в оппозиции к Марсу Людовика, т.е. образуется большой крест. Но компенсации напряженности, наблюдаемой нами при соотнесении карт Ришелье и Людовика, в данном случае (Люинь — Людовик) нет.

Из трех анализируемых нами карт точное время рождения известно только для Людовика XIII (Pierre Chevallier, Louis XIII, Paris, 1979 и A.Barbault. Traite pratique d'Astrologie. Paris, 1961). Время рождения Ришелье упоминается только у Барбо. Очевидно, что это время (GMT=9^h25^m) по-

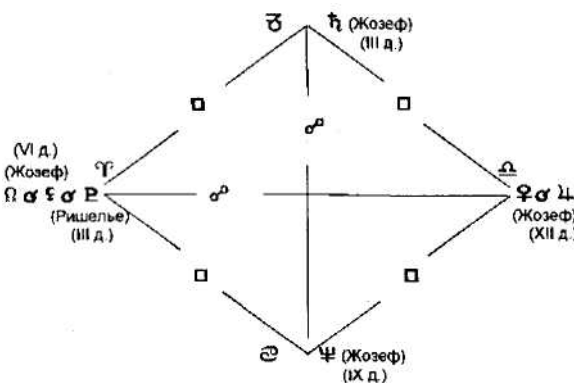


Рис. 3. Синтетический "Большой крест" для системы Ришелье-Жозеф.

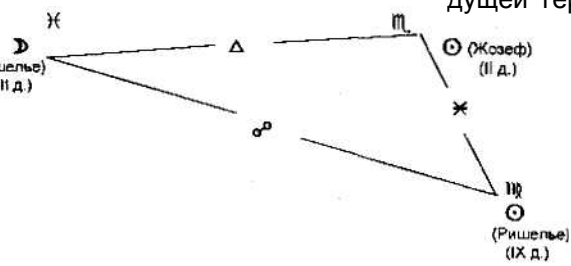


Рис. 4. Синтетическая конфигурация "Циркуль" для системы Ришелье-Жозеф.

лучено в результате ректификации натальной карты, так как в исторических источниках упоминаний о времени рождения Ришелье нет. Попробуем подойти к вопросу ректификации натальных карт Ришелье и Жозефа, учитывая рассмотренную нами выше взаимосвязь исследуемых исторических лиц.

В жизни Ришелье весьма значимую роль сыграла Мария Медичи (данные: 26.04.1573 г., Флоренция, 43N46,11E15, космограмма). Сначала она приблизила его ко двору, и благодаря ей он в конечном счете стал первым министром, а потом приложила все свои силы, чтобы избавиться от ненавистного ей кардинала, однако потерпела поражение. Отметим важную деталь: Плутон в карте Медичи находится в точной оппозиции к Меркурию в карте Людовика. Если рассматривать натальную карту Ришелье для GMT=9^h25^m, то Луна Ришелье отстоит на два градуса от Плутона Медичи и, соответственно, на два градуса от точной оппозиции к Меркурию Людовика. Совершенно естественным представляется установить такое время рождения Ришелье, при котором Луна кардинала будет находиться в точном соединении с Плутоном Медичи и в точной оппозиции к Меркурию Людовика. Время, удовлетворяющее этому условию, составляет GMT=13^h40^m. Проведем сравнительную оценку натальных карт для времени GMT=9^h25^m и для GMT=13^h40^m.

Сразу следует обратить внимание на то, что в карте, соответствующей времени GMT=13^h40^m, оппозиция Луна — Меркурий разрешается на Нептун, а в карте для GMT=9^h25^m — эта же оппозиция ни на что не разрешается. Мы проводили выше анализ этой конфигурации: Луна — Нептун — Меркурий в карте Ришелье и, используя результаты анализа методов прогнозов, наглядно убедились в ее действительности, привязав к конкретным событиям жизни Ришелье.

Проведем теперь сравнительную оценку двух карт для указанных выше GMT, анализируя наиболее важные события жизни. Начнем с весьма значимого события его жизни, которое мы уже анализировали — начало церковной карьеры Ришелье, того периода времени, когда он стал епископом.

17.04.1607 г. GMT=9^h25^m

DS ♄ ♂ XI(R)	Pr ♃ в III д.	Tr ♂ ♂ VIII(R)
DS ♄ ☐ MC(R)	Pr ♃ Δ XII(R)	Tr ♄ ♂ VIII(R)
DS XII ♂ ♂(R)		Tr ♄ в III д.

17.04.1607 г. GMT=13^h40^m

DS ♄ ♂ MC(R)	Pr ♃ в I д.	Tr ♄ ♂ IX(R)
DS ♄ ✕ MC(R)		Tr ♂ в V д.
DS ASC ♄ ♄(R)		Tr ♄ в III д.
DS V ☐ ♄(R)	Pr ♂ в MC(R) в ASC(R)	

Сравним результаты анализа для первого (GMT=9^h25^m) и второго (GMT=13^h40^m) вариантов

натальной карты Ришелье. Аспекты для второго варианта полностью соответствуют характеру события. Это прежде всего аспекты Меркурия и Нептуна к MC и к вершине девятого Дома. Положение прогрессивной Луны, аспекты Юпитера и Марса лишь укрепляют позиции второго варианта натальной карты Ришелье. Аспекты для первого варианта (аспекты Сатурна, Луны, Марса и Урана) говорят о совершенно другом характере события — это может быть угроза карьере, заговор, угроза для жизни. Мы имеем бесспорное преимущество натальной карты для времени GMT=13^h40^m.

Следующее событие мы также уже приводили выше — это драматический эпизод связанный с так называемым "днем дураков", когда фактически решалась судьба Ришелье.

10-11.11.1630 г. GMT=9^h25^m

DS ☉ ♂ ASC(R)	Pr ♃ в I д.	Tr ♄ ♂ VIII(R)
DS MC ♂ ♄(R)		Tr ♄ в XI д.
DS III ✕ ♄(R)		Tr ♄ в I д.
		Tr ♄ в I д.

10-11.11.1630 г. GMT=13^h40^m

DS MC ☐ ♄(R)	Pr ♃ в XI д.	Tr ♄ в X д.
DS ♄ ♂ IC(R)	Pr ♃ ✕ VIII(R)	Tr ♄ в X д.
DS ♄ ♂ IX(R)		Tr ♂ в X д.
DS ASC ♂ ♄(R)		Tr ♄ в X д.
DS XII ☐ ♄(R)		
DS ♄ ♂ XI(R)		
DS III ☐ ♄(R)		
DS ♂ ♂ ASC(R)		
DS ♄ ☐ ASC(R)		
DS ♄ ♂ VIII(R)		

Сравнивая результаты анализа, наглядно видим явное преимущество второго варианта GMT=13^h40^m. Это особенно подтверждается аспектами Урана, Луны, Сатурна, Нептуна к MC, 1C, восьмому и двенадцатому Домам. Обратим внимание на важную деталь: транзитные Сатурн, Нептун, Марс находятся в десятом Доме — указание на опасность для карьеры Ришелье. В то же время для первого варианта (GMT=9^h25^m) аспекты Солнца и Меркурия говорят о совершенно ином, значительно более радостном характере события.

Проведем анализ даты смерти Ришелье.

2.12.1642 г. GMT=9^h25^m

DS ♄ ♂ DC(R)	Pr ♃ в VI д.	Tr ♃ в VI д.
DS XII Δ ♄(R)		Tr ♂ ♂ DC(R) _(1Δ14)
DS VI II ♂ ♄(R) _(1Δ6)		Tr ♄ ♂ VIII(R) _(2Δ1)
DS ♄ ♂ ♄(R) _(3Δ20)		Tr ♄ ♂ ♄(R) _(2Δ0)
DS IC ♂ ♄(R) _(1Δ18)		Tr ♄ ✕ MC(R) Δ XII(R)
DS ♂ ♂ III(R) _(2Δ44)		

2.12.1642 г. GMT=13^h40^m

DS VIII ♂ ♄(R) _(1Δ45)	Pr ♃ в IV д.	Tr ♄ ♂ XI(R) _(2Δ0)
DS ♄ ♂ ♄(R) _(1Δ30)	Pr ♂ в XII д.	Tr ♄ ♂ XII(R)

DS XII ♄ ♀(R)_(2Δ2) Pr ♂♂IX(R) Tr ♀♂VIII(R)
 DS VIII ♂ ♀(R)_(2Δ47) Tr ♂ в IV д.
 DS XI ☐ ♀(R) Tr ♀ в IV д.
 DS III ♂ ♀(R)_(2Δ3) Pr ♀♂IC(R)_(IV-VI.1642г.)
 Pr ♀♂XI(R)_(2Δ0)

Для первого варианта (GMT=9^h25^m) мы видим весьма негативную аспектацию, которая соответствует характеру данного события: это аспекты Плутона, Нептуна, Сатурна. Однако, обратим внимание на оппозицию Нептуна (DS) к натальной Луне — орбис более трех градусов. Орбис этой же оппозиции для второго варианта составляет полтора градуса, что соответствует истинному положению натальной Луны, а значит и предлагаемому времени GMT=13^h40^m. В пользу второго варианта говорит также положение прогрессивной Луны и соединение транзитного Нептуна с ксипидом двенадцатого Дома, так как в середине 1642 г. был раскрыт заговор Сен-Мара. Прогрессивная Луна именно в это время соединяется с 1С. Еще один довод в пользу времени GMT=13^h40^m — оппозиция натальной Луны к ксипиду восьмого Дома (DS), управителем которого она является.

Итак, сравнительный анализ карт также подтверждает тот факт, что натальная карта Ришелье для GMT=13^h40^m соответствует действительности.

Теперь попробуем с таких же позиций подойти к ректификации карты Жозефа. Начнем с положения натальной Луны. Луна находится в Деве и в течение дня может занимать положение от одного до тринадцати градусов Девы. Посмотрим какое положение Луны наиболее вероятно, при этом соотнесем карту Жозефа с картами Ришелье и Людовика. Получается, что наиболее вероятное положение Луны соответствует времени GMT=4^h30^m, при этом Луна Жозефа находится: в соединении с Нептуном Людовика (Жозеф был его исповедником), в оппозиции к Урану и в секстиле к Марсу Ришелье (некоторые действия Ришелье были совершенно не ожидаемы Жозефом), а также в полусекстиле к Венере Ришелье и к Марсу Людовика.

Проведем анализ этой натальной карты Жозефа, используя краткую хронологию событий его жизни. Известно, что в возрасте 11 лет Жозеф лишился отца и тогда впервые почувствовал тягу к религиозной жизни, однако, решительный выбор еще не сделал. Рассмотрим этот период времени.

1588 г.

DS ♄ Δ VIII(R) Pr ♀ в IV д. Tr ♄ ♂ VIII(R)
 DS ♀ × VIII(R) Pr ♀ ♂ IC(R) Tr ♀ ♂ MC(R)
 DS ☐ ☐ ♀(R) Pr ♂ ☐ MC(R) Tr ♂ в VIII д.
 DS MC Δ Y(R) Tr ♀ ♂ ♀(R)
 DS XII × XI(R)

D
S

VIII ☐ 3>(R) DS IX ☐ U-
(R)_(IA40)

Аспекты Сатурна, Нептуна, прогрессивной Луны полностью отвечают характеру события. О правильности выбранного нами натального положения Луны в натальной карте Жозефа (а значит и времени рождения) говорит также квадрат Солнца (DS) к натальной Луне. А аспекты Меркурия (к двенадцатому Дому) и Юпитера (к девятому Дому) могут соответствовать возникшей у Жозефа тяге к духовной сфере. Окончательный выбор он не сделал, обратим внимание на то, что аспект Юпитера (DS) не входит в орбис.

Следующее очень значимое событие в его жизни — вступление в орден капуцинов, причем в семье это было неожиданностью и встретило сильное неодобрение со стороны матери.

1599 г.

DS ♀ ♂ MC(R) Pr ♀ в VIII д. Tr ♀ в X д.
 DS ♄ ♂ IC(R) Pr ♀ × XI(R) Tr ♀ × ASC(R)
 DS XII ♂ ♂(R) Tr ♀ ♂ DC(R)
 DS MC ☐ ☐(R) Tr ♄ в IX д.
 DS ♀ ☐ MC(R) Tr ♄ в XII д.
 DS ♄ Δ XI(R)

Аспекты Нептуна, Солнца, Юпитера полностью соответствуют этому событию. Прогрессивная Луна находится в восьмом Доме, это может говорить о трансформации личности, результатом которой и явилось принятое решение. Очень значимо соединение ксипида двенадцатого Дома (DS) с натальным Марсом, которое соответствует характеру его поступка. Квадрат Венеры (DS) к MC может говорить о кардинальности выбора, а также, возможно, о неприятии этого решения со стороны матери.

Наконец, дата и время смерти Жозефа (оба факта зафиксированы в литературе).

18.12.1638 г. (от 11 до 12 часов дня)

DS ♂ ♂ IX(R) Pr ♀ во II д. Tr ♄ в IV д.
 DS ♄ Δ MC(R) Pr ♂ ☐ XI(R) Tr ♀ в VIII д.
 DS ASC ☐ ♀(R) Tr ♀ ♂ VIII(R)
 DS ♄ ♂ XII(R)_(1Δ39) Tr ♀ ♂ VIII(R)
 DS VIII ☐ ♂(R)_(1Δ40) Tr ♄ ♂ IC(R)_(4Δ20)

Характер аспектов соответствует событию: аспекты Сатурна, Нептуна, Марса. Из исторических источников известно, что Жозеф внезапно заболел, болезнь продолжалась около недели, и потом наступила смерть. В связи с этим отметим аспекты Урана, которые подтверждают возможность такого быстрого течения событий.

Таким образом натальная карта Жозефа, которая соответствует времени GMT=4^h30^m, является его истинной картой.

Рассмотрим теперь, как в натальных картах Людовика, Ришелье и Жозефа проявились ключевые синтетические конфигурации, учитывая при этом Дома (см. рис. 4).

Первая конфигурация по значимости — синтетический крест: Плутон в Овне Людовика, Нептун в Раке Ришелье, соединение Луны Людовика с Марсом Жозефа в Весах и Уран в Козероге Жозефа. Как проявлены эти точки в Домах соответствующих натальных карт? Подготовка почвы событийного плана осуществляется Жозефом (Уран в Козероге Жозефа), эта точка попадает на границу третьего и четвертого Домов в карте Жозефа и в седьмой Дом карты Людовика, полностью отвечая при этом характеру деятельности Жозефа — переговоры и взаимодействие (Жозеф был в этой области профессионалом).

Следующая точка: соединение Луны Людовика с Марсом Жозефа в Весах попадает в четвертый Дом Людовика и в двенадцатый Дом Жозефа, что характеризует участие Жозефа в личных делах короля (попытки примирения с Анной Австрийской), и в тоже самое время говорит о проблемах Людовика в этих вопросах, а также указывает на то, что Жозеф действовал в основном за кулисами. Третья точка: Нептун в Раке Ришелье находится на кuspиде восьмого Дома Ришелье, в первом Доме Людовика и в девятом Доме Жозефа.

Такое положение Нептуна в натальной карте Ришелье проявилось в том, что Ришелье добился обогащения Франции, в основном за счет развития морской торговли, а также в возникновении постоянных кризисов в экономике страны, связанных с 30-летней войной. В карте Людовика (первый Дом) — Ришелье толкал Людовика к действию, используя как орудие в своих руках. В карте Жозефа (девятый Дом) — используя церковную деятельность Жозефа как прикрытие дипломатической активности за рубежом. Четвертая точка: Плутон в Овне в карте Людовика находится на границе десятого и одиннадцатого Домов в карте короля, в четвертом Доме в карте Ришелье и в седьмом в карте Жозефа. Целью является установление королевского абсолютизма, что соответствует положению Плутона в карте Людовика, заставляет Ришелье, используя законы национального развития, заложить основы для решения поставленной задачи, и указывает на деятельность Жозефа в этом вопросе (переговоры и взаимодействие). Таким образом, анализ приведенной выше синтетической конфигурации с учетом Домов дает возможность понять, какую роль в социуме исполнял каждый участник этого трио. -*т

Следующая синтетическая конфигурация (крест), также рассмотренная нами выше (см. рис. 2), характеризует связь Ришелье и Жозефа: Сатурн в Козероге, Нептун в Раке, Венера/Юпитер в

Весах в карте Жозефа, Плутон в Овне в карте Ришелье в соединении с Черная Луна/Восходящий Узел в карте Жозефа.

Первая точка — Венера/Юпитер в Весах Жозефа находится в двенадцатом Доме в карте Жозефа и в девятом Доме в карте Ришелье. Жозеф был мастером закулисной игры, и Ришелье использовал Жозефа как неофициального министра иностранных дел (решение вопросов по девятому Дому).

Вторая точка — Нептун в Раке в карте Жозефа находится в девятом Доме его карты и в седьмом Доме в карте Ришелье. Проявляется как религиозная деятельность Жозефа и, благодаря Ришелье, как совмещение церковной и дипломатической работы.

Третья точка: Сатурн в Козероге в карте Жозефа находится в третьем Доме его карты и в первом Доме в карте Ришелье. Очень сильное положение Сатурна проявляется как подготовка планов предстоящих событий в рамках жизненных устремлений Ришелье (переговоры разного рода, проводимые Жозефом), при этом Жозеф побуждает Ришелье к конкретным действиям и является в ряде случаев его вдохновителем.

И, наконец, четвертая точка — Плутон в Овне в карте Ришелье в соединении с Черная Луна/Восходящий Узел в карте Жозефа находится в шестом Доме в карте Жозефа и в третьем Доме в карте Ришелье. Проявляется в карте Жозефа как служение (реализация по Восходящему Узлу), и в карте Ришелье — как управление (власть) над своим окружением, при этом очень большое участие в делах кардинала приходится на Жозефа, так как стрела тау-квадрата в карте Жозефа направлена именно на эту точку (Плутон в Овне в карте Ришелье) и усилена соединением Черной Луны с Восходящим Узлом в карте Жозефа. Эти два человека были необходимы друг другу и трудно сказать кто кому был необходим больше. Жозеф был очень мощной силой как человек, способный к детальной подготовке предстоящих событий, а Ришелье был (во многом используя Людовика) тем человеком, который эти планы воплощал в жизнь.

В своем исследовании мы оставили совершенно в стороне личные взаимоотношения участников рассматриваемого трио, считая это делом романистов и астрологов-психологов-конфликтологов, хотя взаимоотношения были далеки от безоблачных. Отметим только, что Людовик XIII никогда не забывал о незнатном происхождении Ришелье и в борьбе последнего с независимостью знати сердцем был на ее стороне, чем и облегчал организацию заговоров против всемогущего первого министра. Ришелье в глубине души считал короля тюфяком и недотепой. Жозеф для Людовика

просто не существовал как личность, это была утешительная жилетка, в которую можно поплакаться и одновременно мальчик для конфиденциальных поручений. Ришелье недолюбливал Жозефа за его скрытность и католический фанатизм. Жозеф осуждал Ришелье за его заигрывания с протестантами, считая его чуть ли не еретиком. От Людовика и Ришелье Жозеф с нетерпением ждал протекции перед римским папой, чтобы получить кардинальскую шапку. Но всех троих прочно цементировала идея создания монолитной и могущественной Франции.

Выводы

Мы рассмотрели натальные карты Людовика XIII, кардинала Ришелье и патера Жозефа, причем особое внимание было уделено исследованию процесса формирования событийного плана этими людьми. Было выяснено, что ни один из них не являлся полноценным формирователем событий. Однако, объединение этих людей создало единую систему (организм), которая была полностью самодостаточна как формирователь событийного плана.

...

Как распределились роли? Готовил почву событийного плана патер Жозеф (ярко выраженный канал Козерога), это была его религиозная и дипломатическая деятельность при очень тесном контакте с Ришелье. Воплощение событий осуществлялось королем Франции, от имени Людовика XIII шли все распоряжения (выраженный канал Тельца), здесь также был тесный контакт с кардиналом. Связующим звеном в этой тройке был Ришелье, который прекрасно ориентировался в событийном потоке (аспектированный Нисходящий Узел в Тельце), при этом он активно работал с Жозефом и использовал Людовика в качестве своеобразного инструмента для конкретной реализации предполагаемых планов (именем короля). В данном случае ярко проявляется эффективность астрологического подхода к истории. Ни один историк не увидел реального формирователя событий, неразрывную трицу Людовик XIII — Ришелье — Жозеф, приписав все заслуги по созданию абсолютной монархии во Франции и выводу ее на передний план европейской политики исключительно Ришелье.

Что заставило этих людей быть вместе? Ключевой и главной фигурой был король Франции Людовик XIII, но из анализа его карты следует, что ему одному удержать корону и управлять страной было невозможно, так появилась задача: укрепление королевского абсолютизма. Напряженность в карте Людовика разрешалась через синастрические аспекты в натальной карте Ришелье. В свою очередь, и для Ришелье Людовик был также необходим, так как именно король давал ему возмож-

ность формировать событийный план. С другой стороны, и у Жозефа в натальной карте были напряженные точки, которые получали разрешение через синастрические аспекты в картах Людовика и Ришелье. Таким образом и появилась целостная система, объединяющая этих людей, и полноценно работающая только при участии всех троих. Смерть Жозефа положила начало распаду этой системы. Через четыре года умер Ришелье, и через пять месяцев после Ришелье — Людовик XIII. Так окончилась целая эпоха в истории Франции, которая в исторических источниках связана с именем Ришелье. Наше исследование проливает свет на степень участия каждого в деле укрепления королевского абсолютизма и превращения Франции в ведущую европейскую державу в период с 1624 г. по 1642 г., и может быть имя патера Жозефа, ныне забытое, еще оживет.

Следует отметить также дееспособность предложенного нами способа ректификации натальной карты в том случае, если речь идет о синастриях в рамках некоей рабочей группы, и точно известно время рождения одного из исследуемых лиц. Тогда можно установить положение натальной Луны в карте с учетом взаимосвязи этих людей и далее, используя известные методы прогноза, уточнить действительное время рождения. ■■-

■.■-

В результате можно сделать вывод о том, что если человек не является самодостаточным как формирователь событийного плана (а именно так в большинстве случаев и бывает), но при этом имеет в виду конкретную цель, то входя в какую-либо группу людей, работающих в этом же направлении, он может не только осуществить поставленную цель, но и, возможно, выполнить программу собственного развития (по Восходящему Узлу). При этом группа должна быть составлена, исходя из требований к самодостаточности этого объединения людей как формирователя событийного плана. Только при выполнении этого условия такая группа будет жизнеспособна. А это означает, что прежде всего необходимо знать потребности общества на сегодняшний день.

Данная работа показывает, что предложенная нами концепция анализа натальной карты, когда исследуются возможности формирования событийного плана группой людей, позволяет ответить на вопрос: какое место (или свою нишу) может занять конкретный участник в группе, для того, чтобы это объединение людей работало как целостная и самодостаточная система, способная воплотить конкретные планы в жизнь. Результаты работы полезно учитывать в своей практической деятельности каждому астрологу, занимающемуся анализом функционирования и перспективами развития различных объединений, союзов, фирм и рабочих коллективов.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ СЕКСУАЛЬНЫХ НАКЛОННОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА

МАРС И СЕКСУАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Марс символизирует наиболее "живые" формы сексуальности, наполняющие нас энергией, настойчиво требующей выхода. Однако, по мере того, как Марс набирает силу, его влияние становится взрывоопасным, оно подталкивает человека к импульсивному сексу, горячему сексу, агрессивному сексу, грубому сексу, вплоть до сексуального насилия и изнасилований, что, собственно говоря, уже не называется сексом, а называется тиранством и садизмом, склонность к которым иногда обнаруживается через аспекты Плутона и Сатурна к Марсу. Чем сильнее становится воздействие Марса на человека, тем безразличнее относится он к потребностям и желаниям своего партнера.

ПРОВЕРИМ, В КАКОМ ДОМЕ РАСПОЛАГАЕТСЯ МАРС

Первый Дом: такой человек открыто демонстрирует свои чувства, любовью занимается страстно, вдохновенно. Нуждается в ответной любви, ласке и заботе.

Второй Дом: этот человек предпочитает грубый, агрессивный секс. При этом, чувства и потребности партнера слабо его волнуют.

Третий Дом: для такого человека общение намного важнее и интереснее секса.

Четвертый Дом: несмотря на то, что супружеская жизнь этого человека всегда полна штормов и конфликтов, он глубоко и искренне привязан к своей "половине". Как правило, похотлив и сладострастен.

Пятый Дом: этого человека интересует интеллектуальное партнерство, он ищет того, с кем можно было бы не только поваляться в постели, но и поговорить. Скорее всего, этот человек с детьми будет более ласковым, нежели с супругом/супругой.

Шестой Дом: такой человек часто испытывает переутомление из-за излишней увлеченности сексом. Развратен, предпочитает молодых, неопытных партнеров, например, подростков; склоняя к сожителству, может пользоваться властью и служебным положением. Сексуальные потребности партнера этому человеку глубоко безразличны.

Седьмой Дом: этот человек, как правило, обладает повышенной, а, иногда, и чрезмерной сексуальностью, но у него, скорее всего, хватает силы воли на то, чтобы держать себя в руках и контролировать собственные действия. Этот человек легко поддается соблазнам, обольстить его совсем несложно.

Восьмой Дом: такой человек, как правило, аморален и невосдержан, имеет множество половых партнеров. Часто страдает венерическими заболеваниями.

Девятый Дом: для такого человека брак — это святое, а секс — супружеский долг.

Десятый Дом: несмотря на то, что этот человек с удовольствием "глотаёт" эротические книжки и часами крутит на видео эротические фильмы, в сексе он чрезвычайно методичен и часто прибегает к помощи стимуляторов (алкоголя или наркотиков), стараясь улучшить качество полового акта. Скорее всего, у этого человека сыновей будет больше, чем дочерей.

Одиннадцатый Дом: этот человек в мыслях грешит гораздо чаще и охотнее, чем в жизни. Сексуальное удовлетворение получает быстро и легко.

Двенадцатый Дом: такому человеку часто снятся кошмары и плохие сны. Часто ищет необычные и неестественные способы для получения сексуального удовольствия. Страдает от переутомления, удовлетворение получает с трудом и не всегда.

МАРС В ЗНАКАХ ЗОДИАКА

Овен: моложавый, сильный, испытывает высокую потребность в сексе, в постели бывает груб, а иногда и жесток.

Телец: мастер эротических и сексуальных наук, может доставить множество удовольствий партнеру.

Близнецы: неполноценная и недостаточно насыщенная эмоциями половая жизнь, не верит в любовь, не доверяет партнеру. Как правило, ведет двойную жизнь, имеет одновременно несколько партнеров, много связей.

Рак: чувственен, полон желания, удовлетворение получает быстро и легко.

Лев: хитроумен в любви, груб в постели, полон жизненного задора и энергии.

Дева: сексуально неможен, слаб, после полового акта испытывает сильную усталость. Боится болезней, а потому очень следит за своим здоровьем.

Весы: очень страстный, дипломат в любви и мастер в постели.

Скорпион: любит скорее умом, нежели сердцем. Не приветствует частые половые акты, его девиз: "лучше меньше, да лучше".

Стрелец: придерживается моральных принципов, верен партнеру, всегда контролирует собственные действия. Приятный спутник жизни, заслуживает доверия.

Козерог: доставить ему удовольствие непросто. В постели осторожен и заботлив, сдержан в проявлении эмоций. Никогда не идет на поводу у собственных чувств.

Водолей: имеет множество тайных связей и незаконных союзов.

Рыбы: в любви ведет двойную жизнь. Приветствует тайные связи и случайные романы.

ВЕНЕРА И ТО, КАК МЫ ЛЮБИМ

Марс минус любовь равняется вожделение. Именно здесь на сцене появляется Венера, для которой любовь — все. Влюбленные могут испытывать друг к другу бесконечную страсть, за которую отвечает Марс, но без влияния Венеры страсть превратится в бездушный механический акт. Венера символизирует магический, волшебный эротизм, при котором секс произрастает из любви, привязанности и духовной близости. Именно поэтому, расположение Венеры играет огромную роль при определении того, насколько удачным будет тот или иной брачный союз. Так как Венера управляет седьмым Домом, ее положение в гороскопе имеет большое значение.

ПРОВЕРИМ, В КАКОМ ДОМЕ РАСПОЛАГАЕТСЯ ВЕНЕРА

Первый Дом: романтик, искренне любящий спутника жизни.

Второй Дом: хорошая, спокойная семейная жизнь с преданным, верным партнером.

Третий Дом: неудовлетворительная семейная жизнь, приносящая много разочарований.

Четвертый Дом: любит флиртовать и развлекаться, часто приглашает гостей.

Пятый Дом: романтик, любящий и ценящий жизнь.

Шестой Дом: аморален, но способен сильно и страстно любить спутника жизни.

Седьмой Дом: счастливый, веселый человек. При выборе партнера большое внимание уделяет внешности и умению держать себя.

Восьмой Дом: имеет тайные связи, изменяет партнеру.

Девятый Дом: счастливая семейная жизнь.

Десятый Дом: успешный брак.

Одиннадцатый Дом: романтик, способный на большую любовь.

Двенадцатый Дом: сексуальный, похотливый, ищет партнера, с которым было бы хорошо в постели.

ВЕНЕРА В ЗНАКАХ ЗОДИАКА

Овен: совершенно не считается с сексуальной этикой. Как правило, заводит романы "на стороне". Если в гороскопе этого человека Венера находится в двенадцатом Доме, все вышеописанное усиливается. Влюбляется быстро, к симпатии всегда примешано эротическое чувство. Эмоции демонстрирует открыто и настойчиво.

Телец: любит танцевать, делает это хорошо и с душой. В качестве брачного партнера является настоящим подарком, с ним обычно приходит повышение социального статуса семьи. Помогает и поддерживает спутника жизни. Ревнив, к партнеру относится как к собственности.

Близнецы: просто помешан на сексе. Уважает, интересуется и умеет ценить искусство. Умен, смекалист, хитер. К супружеству и любовным связям относится несерьезно, "спустя рукава". К супружеским обязанностям холоден, не считая необходимым их выполнение. Ищет интеллектуально развитого партнера. Очарователен в проявлении симпатий, но непостоянство отравляет отношения.

Рак: страстен, эмоционален, чувствителен. Способен на искреннюю привязанность и симпатию, любовь выражает по-отечески заботливо и покровительственно. Любит свой дом, хорошо готовит. Бывает очень эмоционален, часто беспокоится о партнере, излишне волнуется за него; умеет создать для любимого человека даже в самой простой обстановке атмосферу праздника.

Лев: внешне привлекателен. Старается найти партнера с высоким социальным статусом, возможен брак с представителем аристократии. Получает удовольствие от общения с противоположным полом, любит делать представителям противоположного пола приятное. Возносит любимого человека на пьедестал, а потом пытается полностью подавить и подчинить себе. Предан, заботлив, отличается душевной теплотой. Тенденция драматизировать может привести к семейным сценам.

Дева: свободолюбив, независим. В качестве половых партнеров предпочитает людей значительно моложе себя, зачастую подростков. Тенденция критиковать людей за их отрицательные качества, преувеличивая значимость последних, может негативно повлиять на любовные отношения. Скептическое отношение к слабостям и проблемам брачного партнера может привести к разрыву.

Весы: спокойная, предсказуемая семейная жизнь. Партнер, скорее всего, будет обладать красивой, неординарной внешностью.

Скорпион: потеря денег из-за ссор с представителями противоположного пола. Отношения протекают на высоко эмоциональном уровне, ревность и чувство собственности по отношению к партнеру встречаются практически во всех случаях.

Стрелец: счастливая, интеллектуально насыщенная семейная жизнь. Отношения между супругами полны понимания и доверия. Способен на идеалистическую любовь, отношения наиболее гармонично формируются на основе понимания, что вся личная свобода в жертву быть принесена не может, с чем партнеру придется смириться. Ревнив, если партнер играет по тем же правилам.

Козерог: обожает флиртовать и хвастаться. Однако, ради любимого человека способен на большие жертвы; велика вероятность расставаний, разочарований в любви и уединения. Свои чувства выражает прохладно, но, как правило, исключительно предан и верен партнеру. К любви относится спокойно. Иногда, невозможностью выразить свои чувства отталкивает и обижает любимых людей. Пытается подняться по социальной лестнице через удачный брак.

Водолей: целомудрен, остроумен, человеколюбив, старается никого не осуждать и не доставлять проблем окружающим. В браке считает наиболее важным личную свободу и свободу самовыражения для обоих партнеров, требует уважения к своим желаниям и интересам.

Рыбы: удачлив, скромн, рафинирован, воспитан. Семейная жизнь будет счастливой и спокойной. В любви руководствуется исключительно эмоциями, бывает излишне сентиментален, обладает редкостной способностью выражать свои искренние, истинные чувства. Ради любимого человека способен на любые жертвы.

ВЕНЕРА В СОЕДИНЕНИЯХ

Венера в соединении с Солнцем делает человека сексуально активным. Венера в соединении с Луной заставляет человека быть всегда готовым к половому акту, но партнеры его, как правило, совершенно с ним несовместимы.

Венера в соединении с Марсом наполняет человека страстью; его брачный партнер, скорее всего, будет моложе его. Соединение Венеры с Меркурием делает мысленный секс гораздо более привлекательным для человека, нежели физический; спутник жизни этого человека будет умным и сообразительным.

Соединение Венеры с Юпитером делают супружеский союз высоконравственным, оба супруга будут привлекательными и целомудренными.

Соединение Венеры с Сатурном дает человеку серьезного спутника жизни, в браке с которым всегда будет главенствовать супружеская верность. Соединение Венеры с Ураном подталкивает человека к тайным любовным связям.

НЕПОСТОЯННЫЕ СОЮЗЫ И ИНЦЕСТ

Еще Птолемей писал о том, что "возможные отклонения от супружества" могут быть определены с помощью анализа положений Венеры, Марса и Сатурна. Если аспекты этих планет к Солнцу и Луне гармоничны, то и брачный союз будет законным и гармоничным.

Ко всему прочему, сильное или слабое положение Юпитера также является важным фактором при определении законности брака, так как Юпитер — планета религий и любых видов церемоний. Тяжелые, дисгармоничные аспекты к Юпитеру и к девятому Дому поощряют и подталкивают человека к внебрачным связям; такое же влияние оказывают аспекты Урана к "брачным" планетам.

Однако, следует заметить, что если в случае с Ураном причиной непродолжительности связей является крайне нетрадиционный образ жизни, как, скажем, в богемных или артистических кругах, то в случае с Юпитером или Сатурном, причиной, как правило, является неудовлетворенность в браке.

Тяжелые аспекты Нептуна к светилам также могут привести к непостоянству в любовных связях, которое, в большинстве случаев, будет являться обманом из-за двойственности натуры.

Когда же Венера дает тяжелый аспект к Марсу, и при этом каждая из планет находится в экзальтации или в Домах друг друга (например, Венера в Скорпионе или в Козероге, а Марс — в Весах или Рыбах), возможен половой акт с братом или сестрой, или связь с кровным родственником.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

В случае с тяжелыми аспектами Урана к светилам, супруги не будут пытаться спрятать от окружающих истинное положение дел в семье. В случае же с Юпитером и Сатурном, оба супруга будут старательно скрывать от постороннего глаза случаи супружеской измены, однако, сами будут при этом прекрасно осведомлены о неверности друг друга.

В случае с Нептуном вполне вероятно, что только одна сторона, как правило, мужчина, будет в курсе измен, как, например, в случае, когда человек содержит двух женщин, ничего не знающих друг о друге.

Пораженный Сатурн говорит о том, что у человека будут любовные связи с людьми старше его самого.

Подводя итоги, хочется сказать о том, что, исходя из всего вышеуказанного, внебрачные связи и измены партнеру возникают из серьезных поражений Марсом, Сатурном, Ураном и Нептуном и квадратур этих планет к светилам (Солнцу и Луне), а также из тяжелого расположения Венеры в знаках и Домах или при ее поражении.